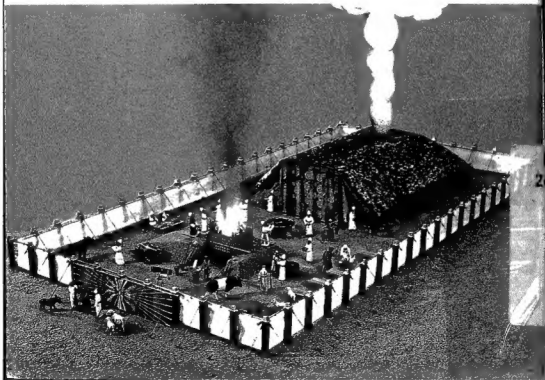
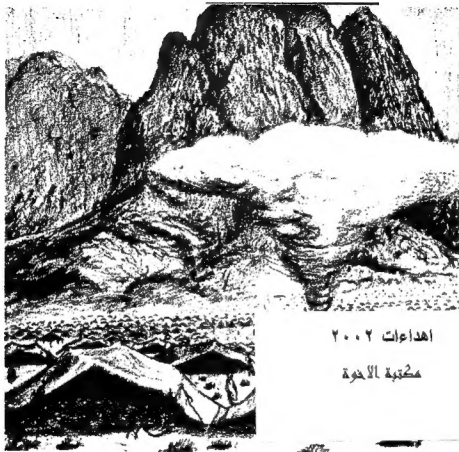


البيت الذهبي

يرحب بكم





اهداعات ٢٠٠٢

مكتبة الأخوة

كانت خيمة الاجتماع في البرية تقع في وسط الهامة
وفي المؤخرة جبل سيناء

المسكن الذهبى

مع أن ذلك ليس معسكراً ،
فها هي آلاف الخيام مضروبة هناك .
وفي الوسط كان المسكن الذهبى منصوباً .

لم تكن الخيام زاهية الألوان ،
بل كانت رمادية داكنة وسوداء يقطنها شعب بدوي ساكن في البرية .
لا قبيلة واحدة صغيرة فقط ، وإنما أمة تضم اثني عشر سبطاً (قبيلة) قوامها بضعة ملايين .
كان هؤلاء هم الشعب الاسرائيلي .
كلما كانوا يستأنفون الترحال ، كانوا يشكلون موكباً حاشداً من الرجال والنساء والأولاد والمواشي .

وكلما ضربوا خيامهم ، كان يتشكل منها عيىم مربع ضخم :
ثلاثة أسباط شرقاً ، وثلاثة جنوباً ، وثلاثة غرباً ، وثلاثة شمالاً .
وكانوا ، كل مرة ، ينصبون في الوسط ذلك المسكن الذهبى الذي تفصله الستائر .
كان ذلك هو مسكن الله .

الواقع أن تلك الخيام البسيطة وذلك المسكن الجميل لم تكن متلألئة جيداً ، إلا أن الشعب أيضاً لم يكونوا
على وفاق مع الله .

فقد كان في داخل كلِّ خيمةٍ وعيلةٍ أَسَفٌ وأُسَى ، شجارٌ ونزاع .
ولو آتانا استطعنا النظر إلى داخل تلك الخيام والاصفاء لما يجري فيها ! لو استطعنا النظر إلى داخل كلِّ قلبٍ
هناك ! لماذا كُنَّا نرى ؟
تماماً الأمور التي في قلوبنا بعينها : الأنانية ، الكبرياء ، الأفكار النجسة ، العداوة ، البغض .

السماء على الأرض

لماذا ذلك المسكن الذهبي ، مسكن الله ذلك المنسوب وسط هذا الشعب ؟
لماذا يريد الله أن تكون له بهذا الشعب علاقةٌ ما ؟
لماذا لا يتركهم وشأنهم ؟
لماذا لا يبقى ساكناً في السماء ... ؟

... إن الله قد نزل إلى الأرض .
ولَهُ ذلك المسكنُ الذهبيُّ قد نُصب .
يريد الله أن يسكن بين الناس ، بل في وسطهم ، ويُريد للناس أن يُقيموا بالقرب منه .
ما كانت هذه رغبته فقط في أيام شعب إسرائيل .
وإنما يرغب أن يسكن بين الناس اليوم ، في أيامنا ، وفي المستقبل ، في أيام السماء الجديدة والأرض
الجديدة .

« هوذا مسكنُ الله مع الناس ، وهو يسكن معهم ... »

(رؤيا ٢١ : ١ — ٣) فعلى الرَّحَب والسَّعة بقرَّبِ الله .
الله محبَّة .

المسكن العجيب

إنَّ ذلك المسكن الذهبي .

أي مسكن الله .

يرمز إلى ابن الله .

يرمز إلى الله وإلى السماء .

فلا تعطينا أوصاف « الخيمة » في الصحراء مجرد تفاصيل مكان مقدس دون أن يكون وراء ذلك مغزى هام .
والأ — لما معنى تخصيص أصحابات كثيرة من الكتاب المقدس لمجرد سرد أقيسة وأوزان ومواد ؟

إنَّ هذا المسكن ، بتصميمه ، يعكس أفكار الله . وهو يُعِدُّنا عن مجد السماء . عن المدينة الذهبية . عن
أورشليم الجديدة .

فرسالة العبرانيين (٩: ٢٣ و ٢٤) تبين أنَّ أشياء الخيمة أمثلة للأشياء التي في السماء .

وما هو مركز السماء ؟

هو ابن الله العجيب . ربنا يسوع المسيح . الذي فيه كلُّ غنىٍّ ومجدٍ قد خُزِنَ .

إنَّه مركز أفكار الله . من الأزل إلى الأبد . وهذا يمكننا اكتشافه في الكلمة المقدسة .

وعليه ، نراه ظاهراً ، مرةً بعد أخرى ، في مُجَمَّل مسكن الله في البرية وفي تفاصيله .

الكتاب المقدس هو كتاب الله .

فقد أوصى الله إلى بعض الناس . بل تنفَّس في داخلهم هاماً بما يجب أن يكتبوه . وهكذا يكون الكتاب
المقدس (أو الكلمة المقدسة) صادراً عن الله بالذات .

نجد الخيمة موصوفة في السفر الثاني من الكتاب المقدس . سفر الخروج . لا وصفاً جافاً بقدم سرداً من

التفاصيل والمضجرة ، بل وصفاً حياً ، كأنه صورة ناطقة تُعلن أفكار مهندسها ومنشئها — الله تعالى .

فكلُّ وصفٍ تفصيليٍّ هنا مليٌّ بالمعنى .
ونستطيع أن نبحث عن جميع المعاني ونكتشفها في كلمة الله ، لأنَّ الكتاب المقدس يفسِّر نفسه بنفسه .

تحديد المهمة

ومكثدا ، كان من الواجب أن لا يُبنى هذا المسكن وفقاً لأفكار البشر .
كان يجب أن يُبنى لأنَّ الله رغب في ذلك ! « فيصنعون لي مقدساً ، لأسكن في وسطهم » . (خروج ٢٥ : ٨) .
وقد أطلع الله نفسه موسى على تصميم البناء في أثناء الأربعين يوماً التي قضاها عند الله على جبل سيناء .
(خروج ٢٤ : ١٨) .
وفي أثناء إنشاء الخيمة ، أُعيد مرَّة بعد مرَّة القولُ إنها صُنِعت كما أمر الله موسى (خروج ٣٩ و ٤٠) . وقد كان بناؤها بخلاف ما يُمكن أن يتصوَّره عقل بشر .

نظرة على الخيمة

هلاً نلقي نظرة على الخيمة ؟

من بعيد ، لا نرى إلا سياج البوص (الكثبان) بطول ١٠٠ ذراع وعرض ٥٠ ذراعاً ، المشكل من ستائر معلقة بين أعمدة مثبتة (خروج ٢٧ : ٩ و ١٢) . والقياس بالقدم يساوي حوالي ٩٠ قدماً في ١٨٠ قدماً .
أما سقف المسكن داخل المساحة المسيجة فيرتفع فوقها ، وهو بطول ١٠ أذرع .
وليس السقف ملوناً ولا يرأفاً .

ولدى النظر إليه من حيث نحن ، لا يبدو ذا جمال جذاب على الإطلاق .
إلا أن هذه هي حالة أمور الله . فالذي ما دخل مسكن الله ، لا يفهم أمور الله ولا كلامه . ففي نظره ، هذه الأشياء لا قيمة لها . والكتاب المقدس يقول لنا إن هذا هو الواقع ، وذلك في ١ كورنتوس ١ : ١٨ و ٢٣ .
فضلاً عن هذا ، فلما كان الرب يسوع المسيح ، ابن الله ، على الأرض ، لم يعتبر الناس أيضاً أنه متميز جداً .
كل شيء كان مخفياً عليهم . نعم ، حتى إنهم عدوه غير جذاب : « لا صورة له ولا جمال ، فنظر إليه ، ولا منظر فشبهه ... محترق فلم نعتد به » (١شعيا : ٥٣ : ٢ و ٣) .
إن كل مؤمن يعرف هذا من اختياره الخاص : ففي بادئ الأمر ، لم أجد في المسيح شيئاً يستهويني ويحتليني ؛ أما الآن ، وقد اخترته ، فقد صار أعظم جداً وأعز كثيراً في نظري .

لا مخالفة

خروج ٢٧ : ٩ — ١٨

كلما اقتربنا من الخيمة ، يصير هذا المسكن أكثر إجماعاً وتأثيراً .
فإن ستائره البيضاء بالمقارنة مع سواد الخيام الأخرى ، تخلف فينا انطباعاً قوياً بما في الداخل من طهارة وقداسة .

وبسبب ارتفاعها . البالغ خمس أذرع أو حوالي تسع أقدام . لا يستطيع أحد أن يرى شيئاً من فوقها .
إن الله لا يُظهر نفسه .

لا . فليس من ترحيبٍ فوريٍّ بالدخول . فكأنما تقول هذه السائر البيضاء : « يُمنع الدخول » .
هذا أمرٌ خطير : فالتقدم إلى الله عادةً ممنوعٌ على كلِّ إنسان .

لم يكن في الدخول إلا إنسانٌ واحدٌ يُشبه هذه السائر طهارةً وقداًسةً وخُلوَاً من العيب .
إنه هو المسيح ، القدوس . الإنسان الكامل .

فإذا ما نظرت إلى هذه السائر . أترى نفسك في مثل طهارتها ؟ أنتسي إليها أيما انتباه ؟

كثيرون يريدون أن يتبعوا المسيح ، إذ يبدو لهم اتباعه عين الصواب .
ولكنَّ الدرس الأول الذي يريد الله أن يعلمنا إيَّاه ، انطلاقاً من هذه المساحة المُقفلة ، هو أننا نحنُ أهلُ
الخيام السوداء ، أهلُ العالم القَدير ، نُخالِفُ طهارته على نحوٍ مُريع .

يريد أن يعلمنا أننا لا نستطيع الاقتراب من الله دون قيدٍ ولا شرط . فلا يمكننا بكلِّ بساطة أن نقف بجانب
المسيح ونتبعه ارتجالاً .

فإن طهارته — خلوه من الخطيئة — تُبين لنا مقدار قذارتنا من الداخل .

إننا جميعاً وسخون ، قذرون ، خطاة .

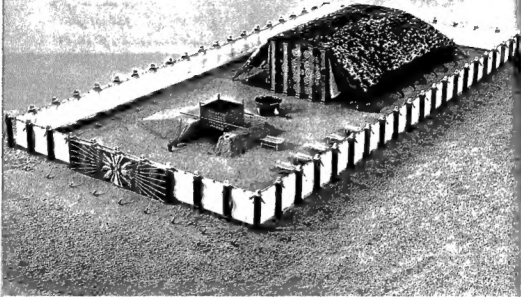
... ليس من يعمل صلاحاً ... بالسنتهم قد مكروا ... كل العالم تحت قباضٍ من الله ... الجميع قد
أخطأوا وأعوّزهم بجد الله . (رومية ٣ : ١٠ — ٢٣) .

علينا أن نبدأ بإدراك حقيقة هذا .

أتريد أن تكون شريفاً بحيث تعترف بلذبتك ، وتأتي إلى الله ببيانك المالكة ، تماماً كما أنت ؟

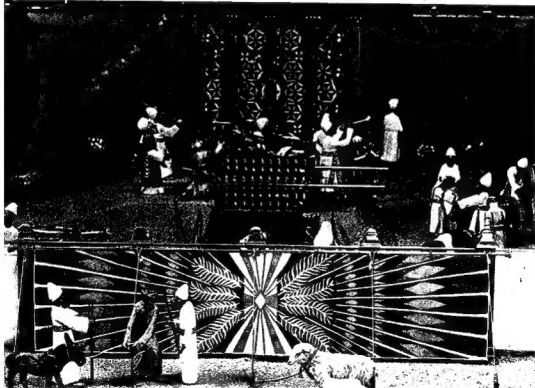
إن فعلت ذلك ، فعندئذٍ يسمح لك الله بالدخول رغم كل شيء .

فإلى الجهة الشرقية . هنالك بابٌ — بابٌ مفتوحٌ أمام الخطاة !



كانت السائر الكناية تحيط بدار الميكل التي فيها مذبح الشرفة والمرحضة والسكن الذهبي تحت أغطيته . ها هنا كان سكن الله .
 كان الشعب من حوله خطاةً ، مثلنا تماماً .
 إنسا الله ، الله عبيد ، وقد شاء أن يقيم مع الناس .
 وقد اتخذت التنايير للدخول من الباب (القسم المتوسط في مقدمة السياج) . وبالمرور على المذبح ، ثم المرحضة ، وعبور
 الحجاب ، كان يُمكن للإنسان أن يصل إلى مقام سكنى الله .
 واليوم ، هنالك أيضاً طريقٌ يستطيع الخطاة أن يتقدموا إلى الله بالمرور منه . إذ قال الرب يسوع : « أنا هو الطريق ! » .

كانت السائر الیضاء قائمة حول المسكن النعیمی .
 وبالفعل ، یجب أن تُظِلَّ طهارة الله وقداسته الناس الممتنین . إلا أن الله أمر بصنع بابٍ واسعٍ جمیل . وقد أتاح ذلك الباب
 حقّ تقدّم حرّاً لأيّ من أراد الدخول . وهذا يدلُّ على أن عندنا نحن أيضاً باباً للدخول . إذ قال الربُّ یسوع : « أنا هو الباب . إن
 دخل بي أحدٌ فیحلّص » .
 لا داعي لبقاء أحدٍ في الخارج .
 فالله یقدّم لكلّ واحدٍ دعوةً صادقةً للدخول .



الباب

خروج ١٦: ٢٧

يا له من بابٍ واسعٍ جميل !

بسبب خطايانا ، كان يجب أن يقول الله : يجب أن يبقى الجميع خارجاً ، في الظلمة الأبدية . يجب أن يهلك الجميع !

ولكن ، هنا يأتي دور النعمة الإلهية العجيبة !

إنَّ الله جعل باباً — باباً مفتوحاً للجميع !

هذه هي بُشْرى الإنجيل ، ذلك الخير الطيب بأنَّ الله قد أوجدَ باباً !

ويا له من باب !

١ . إنَّه بابٌ «واسع» : عشرون ذراعاً ، حوالي أربعين قدماً . ليس هنالك أبواب كثيرة بمثل هذا الاتساع .

فقد جعلت محبة الله هذا الباب الواسع ، بحيثُ يتمكنُ من الدخول كلُّ من يريد .

هكذا قال الله : إنَّ الدخول مجانيٌّ للجميع .

إنَّ الله مخلصٌ ، ويريد لجميع الناس أن يخلصوا . (١ تيموثاوس ٢ : ٣ و ٤) .

فكلُّ من أراد ، يستطيع المجيء . (رؤيا ١٧ : ٢٢) .

٢ . إنَّه بابٌ «جميل» له أربعة ألوان — أزرق سماوي ، وأرجواني ، وقرمزيٌّ ، مطرزةٌ على أبيض . هذه

الألوان تجعل الباب يبدو جذاباً يدعو إلى الدخول ؛ وهي تحدثنا عن الرب يسوع .

وستحدث عن هذه الألوان في ما بعد .

٣ . إنَّه «سهل» الدخول . فليس مصنوعاً من الخشب أو المعدن ؛ إذ هو ستارةٌ بعرض ٢٠ ذراعاً وارتفاع خمس أذرع .

حتى الولد . يستطيع الدخول . والشباب والشيب يُرحَّب بهم .

٤ . إنه بابٌ « واحد » فقط .

إنَّ الربَّ يسوع المسيح نفسه فسَّر لنا معنى هذا الباب لما كان على الأرض . إذ قال : « أنا هو الباب ، إن دخل أحدٌ بي ، فيخلص » . (يوحنا ١٠ : ٩) .
وبه ، لنا حقُّ التقدم إلى الآب . (أفسس ٢ : ١٨ ، ٣ : ١٢) .
هو وحده المخلص . فليس صحيحاً ما يقوله كثيرون : « جميع اللُّروب تؤدي إلى الطَّاحونة ! »
كلّاً ، فليس للخلاص إلا بابٌ « واحد » فقط .
« يوجد ... وسيط واحد بين الله والناس — الإنسان يسوع المسيح » . (١ تيموثاوس ٢ : ٥) .
وهو وحده يُتيح التَّقدُّم إلى مسكن الله .

الباب المعلق

إلاَّ أن الكتاب المقدَّس يقول أيضاً إنَّ الباب سوف يُقفل ذات يوم .
وقد أُقفل بابُ الخلاص في حادثة الطوفان والقلبك في تكوين ٧ : ١٦ — ٢٣ .
وجميع الذين لم يدخلوا ، غرقوا .
كذلك أُقفل بابُ الدُّخول إلى العرس في متى ٢٥ : ١ — ١٠ .
والمداري الخمس الجاهلات ، اللواتي اردن حضور العرس ، جئنَ بعد فواتِ الأوَّان .
هنالك احتمالان لا ثالث لهما — الوجود داخلياً ، والوجود خارجاً .
فإن كنت في الداخل ، فأنت مُخلص ، وستكون في العرس إلى الأبد .
وإن كنت في الخارج ، فأنت هالك ، وستكون في الظلام إلى الأبد .
إنَّ الفارق هو مسألة حياةٍ أو موت ، نور أبدي أو ظلام دامسٍ دائمٍ إلى الأبد .
فبما أن تدخل بالرب يسوع المسيح ، وبما أن تبقى في الخارج .

وقد يُغلقُ البابُ في وجهك أيضاً على نحو مفاجئ .
 ربّما يكون ذلك في ساعة موتك التي لا تُتوقَّعها غالباً . ومن يدري متى يعين الأجل !
 وربّما يكون ذلك لحظة رجوع الربّ ، وهذا أيضاً قد يكون سريعاً جداً
 فإن كنت حتّى ذلك الحين ما زلت في الخارج ، يكون قد فات الأوان عليك إلى الأبد .
 فكّر بما سيُعينه الوقوف أمام بابٍ مُغلقٍ لَنْ يُفتَحَ مرّةً ثانية بعد !
 خارجاً ، يكونُ السكاء وصرير الأسنان ، والتندّم بعد فوات الأوان : يا ليتني دخلتُ لمّا قرأتُ ذلك الكتيّب
 الذي كان عنوانه « مسكنٌ ذهبيٌ يرحّبُ بكم ! » .
 فأيّة عبارة من العاريتين التاليتين تصف وضعك ؟

أنا في الخارج

أم

أنا في الداخل

أية عبارة منها يمكنك أن تمحو ؟
 ألك من الشجاعة ما يحملك على الإجابة بصدق ؟
 الباب ما زال مفتوحاً . المسيح ما زال ينتظر فاتحاً ذراعيه يقول :
 تعال إليّ بخطاياك . تعال !

مذبح المحرقة

ها هو أحدهم يتقدم . إنه أحد أفراد الشعب الإسرائيلي .
يبدو مرتبكاً حائراً .

معه خروفٌ يقره برسته .

ما الذي يدفعه إلى الحضور ؟

إنه خائفٌ ومرتعبٌ من الله !

قد أخطأ وضميئه متزعج .

وهو عارفٌ بأمر الله القدوس الساكن في هذا المسكن الذهبي .

أعليه أن يهرب من الله . في الاتجاه العاكس ؟

لا . إذ لا يمكنك الهروب من الله . إنَّ مجرد الضمير بهذا الإله العادل يجعل الإنسان يتصبّب عرقاً .

الدّار

يقترّب ذلك الإنسان أكثر فأكثر بمحاذاة الجانب الشمالي من السار الذي يُسَوّر المسكن .

يتأثر ضميره بقاوة السار .

يأتي إلى الجانب الشرقي . حيث يرى الباب الواسع المفتوح .

فلا يتردّد بعد . بل يدخل .

وها هو الآن واقف في الدّار الفسيحة .

أمام ناظره يتصبّب المسكن الجميل . بيتُ الله ، عالياً بصورة مؤثّرة لافتة للنظر .

وتحت قدميه رمال الدّار التي ضربتها الشمس بسخونتها .

عندئذٍ ، يشرُّ وكأنَّه واقفٌ في نورِ الله يشرُّ بأنَّ الله ينظرُ إلى عمقِ قلبه نظرةً تَحترقُ ثيابه وجمسه ، ويحسُّ أنَّ الله عارفٌ بكلِّ ما يتعلَّق به .

يتقدَّم منه كاهن . ثمَّ يسأله :
« ما خطيئتك ؟ »

فيجيب ذلك الإنسان متلعثماً : « أنا ... أعطأت .. ولا ... ولا يُبدُّ من عقاب الله ... » فيردُّ الكاهن :
« نعم ، وأنت جئت إلى المكان الصواب » .
هذا كله أعدَّه الله لأجل الخطاة ، لا لأجل الذين يظنُّون أنفسهم صالحين .

مذبح وذبيحة

« اتبعني » يقولها الكاهن .

ثمَّ يقفان كلاهما بالقرب من الفَرَضِ الأول في الخيمة — وهو مذبح المحرقة النحاسي الصَّخَم .
الكلمة « مذبح » تعني « موضع الذَّبيح » كما هو واضح . ولا ندري كم حيواناً ذُبِحَ وأحرقَ على ذلك الموضع .
بل لا نجسُرُ أن نحزِرَ ونُحَمِّنَ .

في جميع أجزاء الكتاب المقدَّس ، نقرأ عن معنى المذبح والذبيحة : إنها يرمزان إلى المسيح وعمله الكفَّاري على الصليب . ففي هذه النقطة تتجمَّع أفكارُ الله ومقاصده كلها .
وهذا هو الأساس الوحيد لخلاص الخطاة .

إنَّ المذبح وآلاف الذَّبائح التي قُدِّمَتْ على مَرِّ العصور إنَّما تعطينا صورة واضحةً معيَّنة عن ذبيحة المسيح الكاملة وعمله الفدائي على الصليب .
فتد الأزل إلى الأبد وصليب القادي مركز السَّماء والأرض .

خطئة الله

كان الله على علم مسبق بما سيحلُّ بالخلقة .

وقد علم مكابذ إبليس الذي يريد تدمير كلُّ ما هو لله والذي يريد لا هلاك الخلقة كلها فقط بل أيضاً هلاك نفس كلِّ إنسان فيها ، راعياً أن يمرَّ الجميع معه إلى الهلاك الأبدي .

ولكن ، قبل ذلك بزمن طويل ، كان في قلب الله خطئةٌ بها سيحلُّص الناس . الله وحده يُمكن أن يمْكُر بمثل هذه الخطئة .

إنَّه الله القدوس الذي لا يُمكن أن يتقاضى عن الخطئة ، ويُخلِّها دون عقاب . الله نور (١ يوحنا ١ : ٥) . فمن حقِّه تعالى أن يدين الإنسان بعدل فيُعاقبه . ولكن ، إن فعل هذا ، فكيف يُعلنُ محبته ؟

الله محبة (١ يوحنا ٤ : ٨ ، ١٦) .

عندئذٍ ، كشف الله خطئهُ : سوف يترُّلُ ابنهُ الوحيد إلى الأرض ، ويصير إنساناً يموتُ بدلاً من الخطاة المذنبين ..

فعل مدى زمان العهد القديم ، كان كلُّ مذبِح ، وكلُّ حيوان يُقدَّم ذبيحة ، إشارة إلى ابن الله الحبيب ، وإلى كيف سيأتي ذات يوم إلى الأرض ليتألَّم ويموت على ذلك الصليب الرهيب .

الموت بدلاً من ...

يقول الكاهن للاتي بالخروف : « أرى أنك جئتَ بحيوانٍ للذبيحة ! »

— « نعم ، وكنت أعلم أن هذا من واجبي . أُنِيب أن يموت هذا الحيوان فعلاً ؟ »

— « بكلِّ تأكيد ، فمن دون سفك دم لا يُمكن أن تحصل مغفرة ! » (عبرانيين ٩ : ٢٢)

— « لكنَّ هذا الحيوان بريء ! وأولادي مولعون به للغاية ! »

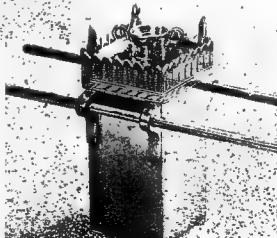
« هذا الخروف لم يفعل خطأ ما . أليس كذلك ؟ »

— « هذا هو بيت القصيد . فإنَّ واحداً مذنباً لا يمكن أن ينوب متائبٌ مُذنبٌ آخر .



كان مذبح الهرة النحاسي الضخم في داخل
الدار . عرضه ٥ أذرع ، وطوله ٥ أذرع ، وارتفاعه ٣
أذرع . وفي منتصف هذا المذبح من الداخل نُصِبَتْ
شبكة (شعيرة) كانت توقد النار فوقها .
بالحا من فكرة خطيرة ! لا بُدَّ أن النار التي
الهمت الذبيحة كانت هائلة للغاية .

على نحو مماثل كان الرب يسوع في وسط تيران
غضب الله وهو معلق على الصليب في ساعات الظلمة
الثلاث .



لم يكن مذبح البخور في الذكر ، بل كان في
الأنثى .
أما الذبائح التي كان يؤتى بها إليه ، فلم تكن
حيوانات ، بل كانت بخوراً زكي الرائحة .
كان البخور يُحرق في للبخرة الفضية حل
للمذبح ، وهذا كان صغيراً (لم يمتدُّ سطحه للذراع
الرابعة) إلا أنه كان عالياً مسياً (بارتفاع ذراعين) .
إن صلوات المؤمنين وعبادتهم تصعدُ كالبحور ،
وتسُرُّ الله .

ديعة المحرفة المسببة اليوبنة كانت الذبايح
يؤتى بها على هذا المذبح النحاسي للتكفير عن
الخطايا . وقد مال الخطاة صفحا بواسطتها
هذه الذبايح كلها كانت تشير إلى حمل الله

الحقيقي

فلما مات على الصليب ، تم وضع الأساس
الذي عليه يستطيع كل خاطيء أن يخلص
والأمر الوحيد الواجب على الإنسان أن عمله
لتوال الخلاص هو أن يرجع إلى الله ، يعني أن
يأتي إليه معترفاً بذنبه . وعليه أن يؤمن بالرب يسوع
المسيح ، يعني أن يثق بالعمل الذي أنتمه الرب
يسوع على الصليب



« إِنَّكَ ، سَخِطَيْتَ ، غَضَبْتِ بِعقدان حياتك . فمن الواجب أن تموت الآن . أو يموتَ واحدٌ بلا ذنب بديلاً منك »
 « وضع يدك على رأس هذا الخروف : لأنك بعملك هذا ، تعترف بأنك مذنب وهو بلا ذنب . إن الله يرى
 في عملك هذا أنك توحد نفسك بالخروف لتقديم الذبيحة . إن ذنبك قد انتقل إلى الخروف . وعندما يموت
 الخروف ، تصير حراً وبلا ذنب كما كان الخروف قبل ذلك » .

وبهذه ، يضع الانسان يده على رأس الخروف .

ما زال هناك بعض الاجراءات ... السكين ... ويجري دم الخروف فوق رمال الصحراء . يا له من مشهدٍ
 مُرعب !

ولكن ، فيما ذلك الانسان ينتهد متفساً الصعداء ويرفع نظره إلى السماء لحظة واحدة . بشعر وكأنَّ حملاً
 ثقيلاً قد انطرح من على كتفيه . قد مات الخروف بديلاً منه . وهكذا ، « يُصَفِّح عنه » (لاوي ٤) .
 — « أشكرك اللهم وأحمداً ! »

وماذا بشأنك أنت ؟

اسمع لي أن أسألك أيها القارىء ، سواء كنت شاباً أو كهلاً أو شيخاً : هل سبق لك أن تقدمت إلى الصليب
 بفكرك على هذا النحو بالضبط ؟

فالمسيح ، القدوس ، الذي بلا ذنب ،
 يتألم الآلام فوق الوصف ، ويموت ...
 تلك هي آلام المسيح باعتباره البديل ،
 بديل مَنْ ؟

لا بديل لجميع الناس .

فآلاف منهم يقتلون من الصليب موقفاً لامبالياً .

إنهم إنما يعيشون حياتهم — إنما في الانغماس بالخطيئة وإنما في سلوكٍ حسنٍ للغاية . دون أن يستفيدوا من ذلك الذي ماتَ عنهم — إنى أن يموتوا ويهلكوا إلى الأبد .

إلا أن آخرين قد نظروا إلى الصليب ، ففتنوا به وتأثروا ، ولكنهم ما تقدموا إلى الله قطً مثلما تقدم ذلك الإسرائيلي — بصفتهم خطاة .

مات المسيح عوضاً عن جميع الذين وضعوا أيديهم على الخروف . عل حمل الله .
وباستطاعتك أن تفعل ذلك أنت أيضاً .

بإستطاعتك أن تفعله بيدك المتبتين ، وأنت تقول للمعلق على الصليب :

أنا ... أنا أخطأت ... أنا المستحق أن أموت على الصليب .
ربّي يسوع ، أنت قد متّ بدلاً منّي .

وعندئذٍ ... عندئذٍ يمكنك أن ترفع يدك المتبتين مبسوطتين نحو السماء ، وتقول :

اللهم أيها الآب ، أشكرك ، وأؤمن بكلامك ، وأتكل على عمل ابك الذي أنتمه على الصليب .
أشكرك ، يا ربّي يسوع .

في تلك اللحظة يكفّر الله عن ذنوبك كلّها بدم المسيح .
وها أنت حرٌّ ، حرٌّ إلى الأبد .

إنَّ فحري بالصليب
وبه لي كلُّ الرِّضا
لن يدينني الساموس
فعله قد انقضى
بسوِّ صَارَ لعنة
وعني أيضاً قد قضى
حرَّري من الخطا
والموت عني قد مضى
اذ مدحه الزككي
قد شرى لي السماء !

كم كان حجم ذلك المذبح ؟

يأخذ الكاهن الخروف ويعمله إلى المذبح .
عندئذ يتسنى لذلك الإنسان أن يلقي نظرة على المذبح .
ما أضخم هذا المذبح !
طوله ٥ أذرع . وعرضه ٥ أذرع . وطبعاً . ليس هذا بحض صدفة
فالعدد خمسة في الكتاب المقدس هو عدد المسؤولية :
فالناموس فيه خمس وصايا تتعلق بسلوك الإنسان تجاه الله وخمس تتعلق بسلوكه تجاه قريبه . (خروج ٢٠) .
ولنا خمس أصابع في كلِّ يد وكلِّ رجل .
فإذا فعلت بيدي ؟ أمورا صالحة فقط ؟

أنا مسؤولٌ أمام الله عن كلِّ أعمالي وأفعالي .
إلى أين حبلتنا أقدامنا ؟ إلى الأماكن التي يُريد الله أن نذهب إليها فقط ؟

ولنا أيضاً حواسٌ خمس . فهل استخدمناها لخدمة الله ؟
إننا - في كلِّ ما نحن مسؤولون عنه أمام الله - قد أخفقنا إخفاقاً ذريعاً .

نحن مذنوبون بمخالفة كلِّ وصية ، بأيدينا وأرجلنا معاً .
لا أحد استطاع بعيشته أن يبلغ مستوى مطالب الله . فنحن لم نتعدَّ بعض وصايا الله ، بل تعديناها كلها .
ولو كان بالفكر !

أيُّ مَنْ يوافق على هذه الحقيقة ، يستطيع التقدم من مذبح الله ، من الصليب . فعليه قد تعلَّق الشخص
الوحيد الذي أطاع جميع الوصايا في أثناء حياته على الأرض ، الإنسان الكامل ، يسوع المسيح .
ذلك هو السبب في كونه الوحيد الذي استطاع أن يُتمَّ عمل الكفارة ويقدم الذبيحة لله .

كان للمذبح أربعة جوانب .
وهناك أربعة فصول ، وأربع جهات (اشعيا : ١١ : ١٢) .

إنَّ العدد أربعة في الكتاب المقدس هو عدد الأرض .
لهذا السبب كان الباب ذا أربعة ألوان كما رأينا ، ولهذا السبب هناك أربعة أناحيل تحلَّت عن محلَّص العالم
الذي جاء إلى الأرض لجميع البشر .

إنه « غديةٌ لأجل الجميع » ، يعني في متناول الجميع . (١ تيموثاوس ٢ : ٦) .

كلُّ مَنْ يُريد أن يخلص ، فهو يستطيع أن يخلص .

هل تبغي عتقاً من نير الآثام ؟
هل تبغي قهر أعوان الظلام ؟
هل تبغي طهر تلوح الجبال ؟
هل تبغي الخلاص وحسن المآل ؟
هيا تطهر بالدم المسكوب !
هيا للمصلوب . ها قد قهر !
هيا للمصلوب . ها قد ظفر !
يا لعظم قوة الدم
دم ذاك الجريح .
يا لعظم قوة الدم
قوة صليب المسيح !

أما ارتفاع المذبح . فكان ثلاث أذرع .
ونحن نعلم أن الله في ثلاثة أقانيم : الله الآب والله الابن والله الروح القدس . فهل لهذه الأقانيم الثلاثة أبة
علاقة بالمذبح . بعمل الكفارة ؟ نعم . كل العلاقة ! فإن الله بثلاثة أقانيمه انهمك بخلاص الإنسان .

فالآب بذل ابنه . ١ يوحنا ٤ : ١٤ .

والابن بذل نفسه . غلاطية ٢ : ٢٠ .

وقد قدم نفسه بالروح الأزلّي . عبرانيين ٩ : ١٤ .

والأقانيم الثلاثة تُذكر في الآية الأخيرة : فالمسيح . الابن . قدم نفسه بلا عيب لله الآب . بالروح الأزلّي .

المذبح مصنوع من الخشب

كان من الواجب أن يصنع المذبح من خشب السَّنط . وهو يؤخذ من شجرة برّية تُسَمَّى الأكاسيا البريئة .
إنَّ الربَّ يسوع ببَّت أمام الله كفرخ طري . كعرق من أرض ياسة (اشعيا ٥٣ : ٢ ، ١١ : ١) . ويرمز
الخشب إلى ناسوته . لكونه يطلع من الأرض .

ونقرأ عنه أنه جاء مولوداً من امرأة (غلاطية ٤ : ٤) ، وفي اشعيا ٤ : ٢ يُدعى «ثمر الأرض» .

يقبلاً أن ابن الله ، يسوع المسيح . هو الإله الحق والحياة الأبدية (انظر يوحنا ٥ : ٢٠) . علينا أن لا ننسى
ذلك أبداً . لأنَّ هذه هي حقيقة أروية . أبدية . إلا أنه ، هو الذي كان ويبقى الله السرمدى . جاء إلى الأرض
متنازلاً بالهبة . صائراً إنساناً حقاً .

فلأى سبب اتضع الخالق القدير هذا الانضاع العظيم ؟

ذلك ليتمكن من أن يتألم ويموت (عبرانيين ٢ : ١٧) .

فبصفته الله ، ما كان ممكناً أن يموت . أفما كان ذلك مستحيلاً ؟ بلى ! إلا أنه اشترك في اللحم والدم .
وشابه إخوته في كل شيء ما خلا الخطية ، ليُتِمَّ عمل الكفارة عن الشعب . كان لا بُدَّ أن يصير إنساناً قبل أن
يتلقى دينونة الله عنا .

إنَّه قد صُلبَ في ضعف (٢ كورنثوس ١٣ : ٤) — فألى ذلك يُشير خشبُ المذبح .

النحاس

يتوهج المذبح في ضوء الشمس . إنَّ خشبه قد تغطى بالنحاس .

النحاس يرمز إلى القوة (كما في أيوب ٤٠ : ١٨) .

أُضيف إلى هذا أنها قوَّةٌ يحكها الصُّمود في وجه نار دينونة الله . والبرهان عن هذا غده في عدد ١٦ . حيث نقرأ عن حادثة تَرَدَّد . قَان ٢٥٠ رجلاً أرادوا أن يقرَّبوا تقدمةً على خُوٍ معلوط . قالتهم أولئك العصاة كُلُّهم نار الدينونة الإلهية (الآيات ٣٥ — ٣٩) .

إلا أن اللافت للنظر هو أن الجحار (المباخر) النحاسية التي كانوا يعملونها تعرَّضت للنار نفسها ولكن صمدت في وجهها ولم تتلاش . فقد خَرَّ المِثْثان والخمسون رجلاً صَرَعى إذ صعفهم البرق . ولكن المباخر لم تُخْدَش . ذلك لأنَّ لها قدرةً على اجتياز نار الدينونة الإلهية واحتياها . وبعدئذٍ - غُشيَ المذبح بنحاس هذه المباخر .

مَنْ كانت له القدرة على اجتياز دينونة الله واحتياها ؟
لا إنسان ولا ملاك !

فَقَطْ ذلك البار . ابن الله . القُدُّوس .
يا لَهُ من شخصٍ . ويا لَهُ من محَلِّصٍ !
فقد كان إنساناً — كما يُشير الخشب .
وكان هو الله — كما قد يُشير النحاس .

وحده كان القادر على تقرب التقدمة . وحده كان القادر على إنجاز عمل الفداء . ذلك العمل العظيم الذي ظلَّ الإنسان ينتظره مدى أربعين قرناً .
إنَّ عمله كافٍ للإتيان بالمالكين إلى الله . نعم . إنَّ فيه الكفاية لتطهير الخليقة كُلِّها ولردِّها .

منذ بضع سنين . توصَّل العلماء إلى اختراع مثير — وهو أن باباً حشيباً مُحَكَّم السدَّ بوجه الهواء ومفتَّحاً بالنحاس يثبت أنه صامدٌ للنار صموداً تَلَمَّأً . وقد تمَّ تقديم هذا الاختراع إلى قسم الإطفاء في لندن ، حيث تمَّ تجربته وثبت نفعه . فقد صمد الباب بوجه جميع التجارب . وحظيَ بالموافقة على كونه صامداً للنار . وهذا يُبين مدى دقَّة الكتاب المقدَّس . إذ سبق العلم إلى هذا منذ زمنٍ بعيد .

الشَّبَاكَةُ (الشَّعْرِيَّة) . والنَّار . وقرُون المذبح

النَّارُ عَلَى الْمَذْبَحِ تَنْجُجُ .
فِي مَتَصِفِ ارْتِفَاعِ الْمَذْبَحِ مِنَ النَّاحِلِ . بُنِيَتْ شَعْرِيَّةٌ كَانَتْ يَوْضَعُ الْخَشَبُ فَوْقَهَا . وَعَلَيْهَا كَانَتْ النَّارُ
تَصْطَرِمُ . وَقَدْ أَسْخَمَهَا اللَّهُ نَفْسَهُ (لَاوِيْن ٩ : ٢٤) .

يُرْتَمِثُ ذَلِكَ الْإِنْسَانُ مَرَّةً أُخْرَى عِنْدَمَا يَضَعُ الْكَاهِنُ الْخُرُوفَ فِي النَّارِ . يَا لَهُ مِنْ لَهِيْبٍ حَرَّاقٍ ! إِنَّ هَٰذَا نَارُ
أَكَلَةٍ ! — كَمَا يَقُولُ عِبْرَانِيْن ١٢ : ٢٩ .

يَرَى الْإِسْرَائِيلِيُّ الْخُرُوفَ فِي وَسْطِ أَلْسَةِ اللَّهَبِ . فَتَتَأَثَّرُ نَفْسُهُ حَتَّى الْأَعْقَابِ .
هَٰذَا هُوَ الْخُرُوفُ يَوْضَعُ فِي مَكَانِهِ هُوَ ...
أَنَا أَسْتَحِقُّ الدِّينُونَةَ . وَلَكِنْ الْمَسِيحُ عُلِّقَ عَلَى الصَّلِيبِ مَحْتَمِلًا غَضَبَ اللَّهِ الْمَلْتَبِ . وَمَا كَانَ أَرْعَبَ ذَلِكَ
وَأَشَدَّهُ هَوْلًا !

إِنَّهُ . لَهُ الْمَجْدُ . جُعِلَ خُطْبَةٌ لِأَحْلَانَا . لِنَصِيرُ نَحْنُ بِرُّ اللَّهِ فِيهِ (٢ كُورِنْثُوس ٥ : ٢١) .
وَعَلَى مَدَى ثَلَاثِ سَاعَاتٍ . غُلِقَتْ الظُّلُمَةُ الرَّهِيَّةُ ، وَقَدْ تَرَكَهُ اللَّهُ (مَتَّى ٢٧ : ٤٦) . إِنَّ هَٰذَا مَدْعَاةٌ
لِلسُّجُودِ الْخَاشِعِ وَالشُّكْرِ الْعَارِفِ بِالْجَمِيلِ !

أَمَّا وَقَدْ رَأَيْنَا هَذِهِ الْحَيَّةَ وَهَٰذَا الْعَمَلَ الْكَامِلَ . فَإِنَّا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَقْهَمَ فِهْمًا أَفْضَلَ لِأَيِّ
سَبَبٍ لَا يُعْقَلُ أَنْ يُرْحَمَ مَنْ يَرْفُضُ صَلِيبَ الْمَسِيحِ — لِأَيِّ سَبَبٍ لَا يَبْقَى لِمَنْ يَرْفُضُ
قَبُولَ هَذِهِ الذَّبِيحَةِ إِلَّا بِجَمْرَةِ النَّارِ الْأَبَدِيَّةِ .

يَتَرَاوَجُ الْإِنْسَانُ يَضَعُ حَطَوَاتٍ مَتَبِّيًا .
عِنْدَئِذٍ يَرَى مَشْهَدًا عَجِيبًا .
ذَلِكَ الْمَذْبَحُ النَّحَاسِيُّ الْعَظِيمُ الْمَعْدَّ لِلْمَحْرِقَةِ ... أَلْسَةُ اللَّهَبِ تَتَصَاعَدُ فَوْقَهُ ... الدِّخَانُ يَرْتَفِعُ إِلَى السَّمَاءِ ...

القرون الأربعة على أربع زوايا المذبح وقد غطاها الدم ... المشهد يصل بين الأرض والسَّاء . حتى كأن المذبح
يمدّ يديه نحو الله ... المذبح بنفسه يرفع التقدمة إلى الله !

وهكذا . يصير المذبح الذي تقدّم عليه الذبيحة رمزاً إلى الرب يسوع . فلما يصعد المذبح التقدمة إلى الله .
كذلك تماماً قدّم المسيح نفسه إلى الله . ومِمَّا أضفى على تقديمه قيمتها : أنه هو — هذا الشخص العجيب
الفردي — قد قدّمها . الآن نستطيع فهم متى ٢٣ . ١٩ . إن المذبح هو أكثر من موضع للتقدمة . لأن المذبح
يقدّس الذبيحة .

المسيح هو كل شيء : المذبح والذبيحة معاً . وهو أيضاً الكاهن الذي يجعل الذبيحة ترتفع إلى الله مع ألسنة
النَّهَب — إنه هو قد قدّم نفسه .

ليس الصليب خلاصاً للخاطيء وحسب . فهناك الكثير غير هذا ممّا يرتبط بالصليب . شيء أنمي
وأعجب . إن الصليب كان أيضاً تكريس الأبن للآب .

فالابن بدل نفسه عوضاً عنا ، ولكّنه بالدرجة الأولى قدّم نفسه إلى الله .

كان الله قد أهين بارتكاب الناس للخطية . وها هو المسيح على الصليب يحقق رغبته في تمجيد الله .

فمن تلقاء إرادته المختارة ، بذل نفسه ليمجد الله . حتى للموت .

ولمّا حجب الله . من حيث كونه الله . وجهه عن الابن . ذاك الذي جعل خطيئة . فعندئذٍ . في الوقت

نفسه . كانت نظرة الآب تستقر على ابنه برضى وملؤها المحبة .

ولهذا يحبني الآب . لأنني أضاع نفسي (أبذل حياتي) « ذلك ما قاله هو بضمه المبارك في يوحنا ١٠ . ١٧ .

لا جلوس أبداً

تندُّ عن شفتي الإسرائيل آهة صاعدة من أعماق قلبه يتنفس بها الصّعداء .

خطاياهم كلها قد أُبِيدت عنه بعيداً . وقد بات بإمكانه الآن أن يخرج حرّاً .
ولكنّه فجأةً يمسّك بالكاهن .

— ماذا لو عدتُ فأخطأتُ غداً ؟ ماذا يحدث ؟

« عندئذٍ . عليك أن تعودَ فتأتي بذبيحةٍ أخرى . مزادةٌ أو شاةٌ أو بضع حمامات . »

— وإذا ما أخطأتُ ثانيةً . بعد أسبوعٍ مثلاً ... ؟

— « أجل . عندئذٍ عليك أن تُحضِرَ ذبيحةً ثالثةً ! فإنا لا أنهي من عملي هنا أبداً .

أما تلاحظُ أنّه لا كرسيٌّ هنا ؟

فليس من مقعدٍ . لا في الدار ولا في الخيمةِ ذاتها . لا فرصةً للجلوس أو الاستراحة في أيِّ مكانٍ .

لا يُسمحُ لي بالجلوس في أيِّ وقتٍ . فإنا لا أنهي أبداً ... لا أستريح قطعا ! »

وفي عبرانيين ١٠ : ١١ . حد التفسير لهذا : « كلَّ كاهنٍ يقوم (يقف) كلَّ يومٍ يخدم ويقدم مراراً كثيرة تلك

الدِّبَاحِ عِيباً ... »

لماذا لم يكن يُسمحُ له بالجلوس في الخيمة . في المكان الذي كان يخدم فيه ؟

ذلك لأنّه عاش في أزمنة العهد القديم . وبالتالي قبل الصلب .

ولم يكن عمل الفداء . ذلك العمل العظيم . قد تمَّ بعد . ومن هنا كانت الراحة مستحيلة .

ع.د. لا يُحصى من الدِّبَاحِ جيءَ به إلى المذبح .

ففي ١ ملوك ٨ : ٦٣ فقط . نقرأ أنّ ٢٢٠.٠٠٠ من البقر و ١٢٠.٠٠٠ من الغنم قد ذُبِحت في أثناء تدشين

هيكل سليمان

إلا أنّ هذه الدِّبَاحِ جميعها لم يكن ممكناً أن تُزِيلَ الخطايا . فإنا نقرأ في عبرانيين ١٠ : ٤ . « لأنّه لا يُمكنُ

أنَّ دم ثيرانٍ وثيرٍ يرفع خطايا ! »

ومع ذلك ، فإن الخطايا كانت تُغفر في ظلَّ العهد القديم . على حدِّ ما قد رأينا في حالة الإسرائيلي . فداود
يترنَّم في مزمو ٣٢ : « طوبى للذي عُصِرَ إثمُهُ . وسُيِّرَتِ حُطْبَتُهُ »^١
على أنَّ غفران الخطايا كان :

١ . وقتياً . لأنه لما كان الإنسان يُخطئُ ثانيةً . كان عليه أن يأتي بتقديمِ جديدة .

٢ . فقط بالنظر إلى الحمل . الذبيحة الحقِّ . الذي سيموت بعدُ على الصليب (رومية ٣ : ٢٥) .

ما كان ممكناً أن نحصل الرَّاحة . فداًماً أداً كان يجب أن يؤتى بتقديماتٍ جديدة .

والنتيجة ؟ تابع القراءة في عبرانيين ١٠ : ١١ . تلك الذبائح كلها التي كانت تُقدَّم مراراً كثيرة . ما كان
ممكناً أن تتزع الخطايا .

ولذلك . لم يكن في الخيمة مكاناً للجلوس .

هتاف فرح

والآن . يحييُّ دور المفارقة العظمى بفضل ربِّنا يسوع . بمخلصنا وادينا .

وأما هذا ... أما الربِّ يسوع المسيح ... يقولُ العهد الجديد .

وأما هذا ... يقولُ الرسول . بعد الصليب .

فقد قدَّم نفسه . وبذلك حصلَ فداءً أديباً (انظر عبرانيين ٩ : ١٢) .

إنَّه ظهرَ مرَّةً لإبطال الخطيَّة بفضيحة نفسه (عبرانيين ٩ : ٢٦) .

وها هو الآن جالسٌ إلى الأبد عن يمين الله (عبرانيين ١٠ : ١٢) .

فقدماً . كان كاهنٌ أرضي ؛
 قديماً ، ذبيحةٌ حيوانية ؛
 قديماً ، ذبايحٌ عديدة ؛
 قديماً ، تقدماتٌ متكررة ؛
 قديماً ، يقوم ؛
 قديماً ، لا إكمالَ البتة ؛
 قديماً ، لا إزالةً للخطايا ؛
 قديماً ، غفرانٌ وقيّ ؛
 أما الآن . فكاهنٌ سماوي .
 والآن . حمل الله .
 والآن ، ذبيحةٌ واحدة .
 والآن واحدة فقط .
 والآن . يجلس .
 والآن ، إكمالٌ إلى الأبد .
 والآن . مكملون بتقديمته .
 والآن . غفرانٌ شاملٌ تام
 للذهابِ والأبد !

فقدماً . كان كاهنٌ أرضي ؛
 قديماً ، ذبيحةٌ حيوانية ؛
 قديماً ، ذبايحٌ عديدة ؛
 قديماً ، تقدماتٌ متكررة ؛
 قديماً ، يقوم ؛
 قديماً ، لا إكمالَ البتة ؛
 قديماً ، لا إزالةً للخطايا ؛
 قديماً ، غفرانٌ وقيّ ؛

راحةٌ تامةٌ

يجلس الرب يسوع ، يستريح .
 إنه قد دخلَ راحته (عبرانيين ٤ : ١٠) .
 فعل الصليب . بعد ثلاثِ ساعاتٍ من الألمِ المرير . هتف قائلاً :
 « قد أكمل ! »

العملُ تمَّ بكامله . لم يبقَ إلّا الإقبالُ إلى المسيح . التقدمُ إليه خاطئاً هالكاً . بكلِّ إخلاص . تماماً كما
 أت . واضحاً يدك على الذبيحة . مُقرّاً بالذنب . معترفاً بالخطايا . هذا هو ما يدعى التوبة . الاهتمام ،
 التحول . « إن اعترفنا بخطايانا . فهو (الله) أمينٌ وعادلٌ حتى يغفر لنا خطايانا ويُبهرتنا من كُلِّ إثم » (١ يوحنا
 ١ : ٩) .

آمين به . ضع فيه ثقتك !

أَقْبِلْ إِلَيْهِ عَنِ يَمِينٍ
فَهُوَ يَكُ يُرْجِبُ !
لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ يُعْمَلُ
وَالْحِمْلُ مُقَرَّبُ .
فِرَّةٌ فِي آخِرِ النَّهْوِ .
قَدْ أَظْهَرَ لِأَجَلِنَا .
وَأَكْمَلَ مَا قَدْ بَدَأَ .
مِنْ عَمَلٍ لِنَفْعِنَا .
انْظُرْ إِلَيْهِ وَاقْنَأُ ...
انْظُرْ إِلَيْهِ مُؤْمِنَا ...
انْظُرْ إِلَيْهِ صَادِقَا ...
نَحْيِي بِهِ فِتْنَانَا !
بَنَظَرٍ إِلَى الصَّلِيبِ
تُعْطَى الْحَيَاةُ لِلْأَبَدِ ،
بَنَظَرٍ وَاحِدَةٍ
تَبْرُرُ وَتَقْتَنِدُ !

أَتَعْلَمُ مِنْ يَسْتَرْجِعُ أَيْضاً ؟ إِنَّهُ اللَّهُ الْآبُ .
فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ ارْتَضَى إِلَى التَّامِّ ، وَهُوَ مُسْتَرْجِعٌ مِنْ جِهَةِ الْعَمَلِ الَّذِي أَمَنَهُ الْإِبْنُ عَلَى الصَّلِيبِ .
وَيُمْكِنُ أَنْ تَسْتَرْجِعَ عَلَى الذَّبِيحَةِ نَفْسَهَا الَّتِي اسْتَرَاحَ بِهَا اللَّهُ .

طَيِّبَةٌ رَاحَتُنَا
 وَمَا أَنَا مِنْ سَلامٍ ،
 وَأَطِيبُ امْتِنَانُنَا
 مِنْ كُلِّ تَعْبِيرِ الْكَلَامِ !
 فَاللهُ فِي إِبْنِهِ
 قَدْ نَالَ كُلَّ الرِّضَا ،
 فَلَنَسْرِحْ نَحْنُ إِذَنْ
 وَلَنَرْتَضِرْ كَمَا ارْتَضَى !

وفي ما بعد . عندما يصيرُ جميعُ المفديين في السماء . لن يترنموا بشيءٍ يخصهم هم . فهم بأنفسهم غيرُ مستحقين . ولكنهم سيترنمون :

« مستحقٌّ هو الحروفُ المذبوح
 أن يأخذ القدرة والغنى ،
 والقوة والكرامة .
 والمجد والبركة »
 رؤيا ٩: ٥ — ١٢ .

المرحضة

خروج ١٧:٣٠ — ٢١

«المعدرة أيها الكاهن . هل لي أن أسأل لماذا يفيضُ ذلك الرَّجُلُ هناك يديه ورجليه باعتناء؟»
— «أجل ، هو أيضاً كاهن . كما يمكنك أن تستدلَّ على ذلك بثوبه الأبيض وحرامه (زَنَّارُه) المطرز . وعليه أن يغسل قبل أن يُتاح له الدَّخول إلى المقدس كاهناً مطهراً .
«هذا الأمر لا يعنيك أنت ، فحظوظُ عليك الدَّخول إلى المقدس . فما أنت إلا إسرائيليٌّ من العامة . ولا هو يعني اللاويين أيضاً . مع أنَّهم خدام الكهنة . فلا يُسمح لهم إلا بالعمل في الدَّار ، وبقل المقدس وآتيته .
«الكهنة وحدهم يحقُّ لهم الدَّخول . لأنَّهم أبناءُ هارون الكاهن الأعظم ، ولتحذرون من نسله . فلأنَّ الله كامل القداسة . والكهنة يلوِّثون أنفسهم دائماً . فإنَّه لأمرٌ حازمٌ بأن يطهروا أنفسهم عند المرحضة . وإلا . لما كان بإمكانهم قطُّ أن يخدموا الله خدمةً لا تشوبها شائبة !»

نحنُ جميعاً كهنة

تلك كانت الحال في العهد القديم .
فبالنسبة لهذا الإسرائيلي ، لم تكن المرحضة ذات أهمية بالغة . إذ لم يكن مرتصلاً له أن يجاوز المذبح إلى الدَّاخل .
أمَّا للكاهن ، فقد كانت المرحضة بالغة الأهمية ، بل كانت موضع اعتنائه اليومي .
وبالنسبة إليك ، يا مَنْ تقرأ هذا الكتيب ، فالمرحضة أيضاً أمرٌ ضروريٌّ وهامٌ ، إذا أنت قِبلتَ اللبَّيحة .

فأولئك الذين قبلوا التقدمة لا يطهرهم الله من خطاياهم فقط ، بل إنه أيضاً قد جعلهم كهنة . ففي رؤيا ١٠ و ٦ . نقرأ أن الرب يسوع يحب خاصة وأنه قد جعلهم كهنة الله أبيه

إذ . هناك الآن كهنوتٌ عامٌ لجميع المؤمنين .

كلُّ واحدٍ من أولاد الله . هو كاهن في الوقت عينه .

فليس في العهد الجديد طبقة خاصة من الكهنة وطبقة أخرى من العلمانيين ، استناداً إلى الحقيقة السالمة .

ويقول الرسول بطرس للمؤمنين الذين يكتب إليهم : « أنتم ... كهنوت مقدس لتقديم ذبائح روحية ...

كهنوت ملوكي .. لكي تخبروا بفصائل الذي دعاكم » (١ بطرس ٢ : ٥ ، ٩) .

الشكّ

كيف يمكن أن كثيرين من المسيحيين الحقيقيين لا يملكون ذلك اليقين المتأني عن الإيمان ؟ فقد اقتنعوا بأنهم مدينون وهالكون ، وقد ذهبوا إلى المذبح . إلى الصليب ، حيث وضعوا أبدانهم على الذبيحة ؛ وقد مرت عليهم أوقات وثقوا فيها بالكلمات : « دم يسوع المسيح . ابنه ، يطهرنا من كل خطية » (١ يوحنا ١ : ٧) .

ولربّما توصّلوا أيضاً إلى حدّ تقديم الشكر لأجل خلاصهم . والواقع أن تقديم الشكر أمر مهم للغاية ، لأنّ القبول والقول « شكراً » يتلازمان (يوحنا ١ : ١٢ و ١٣ ، كولوسي ١ : ١٢) .

غير أنّ كل شيء عاد فأصبح مظلماً من حولهم دفعة واحدة . إذ تبين لهم بكلّ أسف أنّهم ما زالوا يخطئون . فبدا وكأنّهم ما زالوا كما كانوا قبلاً .

أفكان تجديدهم أصيلاً ؟

وهكذا . تسرّب الشكّ إلى قلوبهم !

مَقْدِي مَرَّةً ، مُخَلَّصٌ أَبَدًا

أفعلينا أن نتجدد مرة بعد أخرى ؟ أعلينا أن نكرر طلبه الحصول على العدا بالدم ؟ أنسقط دائماً . وكل مرة نقرم ؟ ما بالنا في شك ؟
يقينا أن ذلك ليس مشيئة الله لنا .
ها هنا إساءة فهم ناجمة عن الإخفاق في إدراك معنى المذبح والرحضة .

فالْمذبح يقول لغير المؤمنين :	والرحضة تقول للمؤمن :
إِنَّا أَنْتَ خاطيء . وقد تمَّ العملُ بفضل موت المسيح	أصبحت الآن واحداً من أولاد الله . إله أنك قد
على الصليب . وإنَّ دمه يُؤثِّرُ كلَّ من يعترف	تتنجس بالخطية . وهذه النجاسة يجب أن تُزال غُـ
بخطاياهم ويؤمن بالمسيح فداه أبدياً . وقيمة دم	الاعتراف بالذنب . لأجل هذا . فالرب يسوع هو
للمسيح تدوم إلى الأبد . وهذا لن يتكرر البتة !	مُحامين لدى الآب . وهو يطهر أقدامنا بفنسل الماء .
	بالكلمة . وهذا غالباً ما يتكرر !

الماء يطهر

الرحضة هي الفَرْض الثاني في الطريق إلى مقدس الله .
وهي ملأى بالماء . فما مغزى الماء في الكلمة المقدسة ؟
يقول في أفسس ٥ : ٢٦ : « يقدّسها مطهراً إياها (الكنيسة) ... بالكلمة » .
وفي يوحنا ١٥ : ٣ : « أنتم الآن أنقياء (طاهرون) بسبب الكلام (الكلمة) الذي كلمتكم به » .
فلماذا . من هاتين الآيتين . يرمز إلى عملية التطهير التي تجريها كلمة الله في قلب الإنسان .

دَمٌ وَمَاءٌ

بَعِيدَ مَوْتِ الْمَسِيحِ . طَعَنَ جَنْبَهُ بِحَرِيَّةٍ . فَخَرَجَ دَمٌ وَمَاءٌ (يُوحَنَّا ١٩ : ٣٤) .
الدم يرمز إلى الكفارة . والماء إلى التطهير (١ يوحنا ٥ : ٦) .
ويستفيد من الدم كلٌّ من يؤمن عند تجديده .
بعد ذلك يأتي عمل التطهر المتكرر بالماء . وبهذا نذكرنا المرحضة .
فما إن غُتِرَ عمل الكفارة والتطهر المستمر بالماء . بكلمةٍ لله . حتى يزول كلُّ شئٍ من حياتنا في الإيمان .

نَصِيبٌ فِي الْمَسِيحِ وَنَصِيبٌ مَعَهُ .

لم يكن أهل الشرق قديماً يلبسون الجوارب والأحذية . بل النعال ذات السيور . وطبعاً . كانت أقدامهم
تسخ سريعاً . ولاسيما عندما تتعرق بعض الشيء في الطقس الحار . وفوق هذا كله . كانت طرقاتهم مغطاة
أكثر من طرقاتنا اليوم . ولأنه لم يكن من اللائق أن يتكئ الضيوف على المساند إلى المائدة . فقد جرت العادة أن
يفسل المضيف أرجلهم . (لوقا ٧ : ٣٦ — ٥٠) .

وقد غسل الربُّ يسوع أرجل تلاميذه في الليلة الأخيرة من حياته على الأرض . فيما التلاميذ يتجادلون في مَنْ
هو الأعظم بينهم . وبذلك حمل نفسه خادماً لهم جميعاً . وقد استكثر بطرس الأمر على نفسه . إلا أن السيد
قال له : « إن كنت لا أغلك . فليس لك معي نصيب » . (يوحنا ١٣ : ٨) .

شاهدنا المهم هنا هو : نصيب « معي » .

فإن غسل أقدامنا لا يعطينا نصيباً فيه . لأن ذلك هو ما نأله عند اللذيق . أي الصليب .
وعملنا . علينا أن نقى . في مرمى حياتنا اليومية . على نصيبنا معه . أي على علاقتنا به وشركتنا معه .



من مدح امره والمفسد كات يوم المرحضة للثقة ماء
 ما هنا كان على الفكهة أن يصلوا أيديهم وأرجلهم على أن تخرج لهم الفحول إلى المفسد
 صلب من معاهم البومة وسيرهم في رمال الصحراء . كانوا يحسبون مرة بعد أخرى
 طكي بمكهم الأسرار في حديقهم أمام الله كان عليهم أن يصلوا عند المرحضة مرة بعد أخرى
 هكذا هي الحال مع كل مؤمن . من حثا أمام الصليب هو من أولاد الله . على هو كاهن أيضاً
 إلا أنه كلما تنمس ، عليه أن يعود إلى الله مستترقاً . وبهذه الطريقة يتطهر كل مرة



كانت أغطية حبة الاحتجاج الأربعة موضوعة بعضها فوق بعض
وها هي تظهر هنا وقد سُحِبَت إلى الوراء قليلاً لتُرى كلًّا منها على حدة . أما ألوانها فهي ذات مغايرة رمزية يمكن أن نجد تفسيرها
بالكتاب المقدس . إنَّها تُخبرنا بعض نواحي مجد المسيح

غسل القدمين

لهذا السبب يجب على المؤمن أن يعود دائماً إلى المرحضة ، إلى كلمة الله .
فمن يسير في البرية لا بُدَّ له أن يوسخ قدميه . وهكذا ، لا بُدَّ أن يتنحس كلُّ مؤمن بالشر . حتّى ونحن لا
نعي أننا نُخطئ . فإنَّ ما نسمعه ونراه بخاصّة ، من أمور العالم توسخ حياتنا وتنجسنا . فع أنا ربّنا لن نصل
إلى ارتكاب الخطايا العقلية ، إلّا أنَّ علينا التطهّر عند المرحضة مرّة بعد مرّة .

من يغسل أقدامنا ؟

من الصعب أن نصدّق أنَّ من يفعل ذلك هو الربّ يسوع بالذات .
إنّه يقوم بعمله هذا في شعبه الخاصّ . بواسطة الماء الذي هو كلمة الله . فربّما كنّا نسمع الكلمة أو نقرأها
بأنفسنا . وفيها قوّة قاحصة لنا ، بحيث يسنّى لنا أن نرى الخطأ الذي ارتكبناه . فالكلمة المقدّسة طاهرة وكاملة
للغاية ، حتّى إنّنا نجبر فجأة على الوصول إلى هذا الاكتشاف : وأسفاه ، إذن هذا الأمر أو ذاك كُنْتُ أخطئ .
فيه !

وهكذا يعلنا ننحني . ويقنادنا — له المجد — إلى التوبة والاعتراف بالذنب .
وسألياً نترف بالخطأ . يُفَرِّ لنا .
عندئذٍ نصيرُ مؤمنين ذوي حياةٍ مطهّرة .

هذا التطهير يحريه الربّ يسوع بكونه محاميّاً لدى الآب . ففي ١ يوحنا ٢ : ١ و ٢ ، نقرأ أولاً : « يا
أولادي . أكتب إليكم هذا لكي لا تخطوا » . هذا هو ما يتوقّعه الآب من أولاده . وإن كان يعلم أنَّ الأمر
يختلف عند الممارسة في كثير من الأحيان ، ولذلك تتابع القراءة أنّه إذا أخطأ أحد فإنَّ حاله لا يصير ميّزوماً بها
لأنَّ لنا شقيقاً عند الآب . يسوع المسيح البار .

متى يجب أن نعترف ؟

كان بعض الأصدقاء يتباحثون في موضوع غسل الأقدام .
فقال أحدهم : « نعوذ أن أراجع كل ليلة سبت جميع ما لم يكن صواباً في الأيام القليلة الفائتة . فانا

علاقة الولد بأبيه

أعترف لله - وعندئذ يمكنني أن استقبل يوم الأحد بقلب سعيد .
وقال الآخر متروياً : « لا ... أنا لا أنتظر حلول مساء السبت . بل أراجع كل ليلة جميع ما فعلته قبل الإخلاء إلى النوم » .

عندئذ أفصح الثالث عن عاداته . فقال : « كلما قلتُ أو فعلتُ أمراً خاطئاً ، أعترف به في الحال ، أو على الأقل بأسرع ما يمكنني . حتى إنني إذا ما خطر لي فكرٌ خاطئ ، حكمتُ عليه حالاً ، ودنته في قلبي » .
فبين هؤلاء الثلاثة ، أي واحد يتصرف بحسب مشيئة السيد ؟ أي منهم يتصرف بما ينفع مصلحته ؟

عندما يعصى ولداً ما أباه أو أمه ، يبقى ابناً لها .
فالعلاقة بينه وبينها تنبع من الولادة ولا يمكن تحويرها أو إبطالها .

إلا أن ولداً أساء التصرف لا يمكنه أن يكون سعيداً أو على علاقة طيبة بأبيه — لأن بينها مسافة فاصلة .
هذه هي حال المؤمن إذا أخطأ . فهو يظل ولداً لله . ولا شك في هذا ، إلا أنه قد أخطأ ولا يمكن أن يكون سعيداً . ليس له حرية في أن يصلي ، ويفقد شركته مع الآب .
فلنكي يستعيد شركته . عليه أن يعترف بخطيئته ، عليه أن يعبر بأنه أذنب . ليس عليه أن يتقدم من الله كمخاضٍ هالك . بل بصفته ولداً يتقدم إلى أبيه .

هنا تكن أهمية المرحلة . من الواضح أنها بالغة الأهمية في حياة المؤمن فهي تنهه إلى وجوب السلوك بتدقيق . حتى لا يُحزنَ بحُلُصه ولا أباه السماوي .
ولكنه عندما يسقط ويقوم بفضل النعمة . يحصل على السلام والشركة من جديد مع قاده . على سلام وشركة يفوقان الوصف .

الخادم إلى الأبد

أبنا الأخ . أبنا الأخت . لا تسحباً أرجلكما إلى الوراء ! دعوه بفيلها !
عودا دائماً إلى مدعيكما للحصول على استعادة الشركة معه !
إنه ليحزنه أن لا تفعلوا . ويرى أن تفعلوا ذلك . فإنه . والحق نقول بوقار . لا يكون راضياً عندما تكونان بعيدين عنه .

لنفتح له قلوبنا على الرحب والسعة . ولندعه يزبل كل ما يعيق سلامنا . أما فعل ذلك ؟
عندئذ نحظى حياتنا بزيادة من القوة والبركة والثمر لأجله !

لا بُد أن تكون محبةً نحصلنا عظيمةً إلى حد بعيد لا يُمكن تصوّره . فمع أن عمل الأقدام ليس مهمة شائقة . إلا أنه يقوم به مرةً بعد مرة !
فعل الأرض . كان خادماً للجميع . وهو ما زال خادماً لأجلنا .

أنه يصلي لأجلنا . ونعيا لأجلنا . وذات يوم . لن يعود ينسل أقدامنا بعد . يوم نصير معه في ملء الكمال .
ولكن يومذاك أيضاً . سوف يتابع خدمته . فحتى في السماء . سيخدم خاصته . نعم . سيفعل ذلك مدى الأبدية . (انظر لوقا ١٢ : ٣٧) .

فكل ما هو المسيح . إنما هو ذلك لخاصته !

لا يُدَوِّدُ أَيُّ مَقْيَاسٍ لِلْمَرْحُضَةِ .
أَفَيَكُونُ ذَلِكَ لِأَنَّ النِّعْمَةَ الَّتِي تَطْهِّرُ الْمَسِيحِيَّ فِي أَثْنَاءِ مَسِيرَتِهِ هِيَ عَظِيمَةٌ بِلَا حَدٍّ ؟
وَأَسْأَلُهُ ! مَا أَغْلَبُ أَنْ يَضِلَّ الْمَسِيحِيُّ بَعْدَ مَا فِي سَبِيلِهِ وَيُخْطِئُ حَتَّى لَا يُحْصَى مِثْلُ حَقَّتِهِ .
إِلَّا أَنَّ اللَّهَ مُسْتَعِدٌّ دَائِمًا أَنْ يُزِيلَ سَقَطَانَا وَيُرَدِّدَنَا بَعْدَ أَنْ نَعْتَرِفَ بِذُنُوبِنَا .
إِنْ نَحْتَمِهُ بِلَا مَقْيَاسٍ !

مَرَاتِي النِّسَاءِ

مَنْ أَيْنَ حَيٍّ بِالنِّحَاسِ لَصَبِ الْمَرْحُضَةِ ؟
نَقْرَأُ فِي حُرُوجِ ٣٨ - ٨ أَنَّ الْمَرْحُضَةَ صُنِعَتْ مِنْ مَرَاتِي النِّسَاءِ . فَهَنْ تَمْرَعُ بِمَرَاتِي لَعَمَلِ اللَّهِ .
لَمْ تَكُنِ الْمَرْأَةُ تَصْنَعُ يَوْمَ ذَلِكَ مِنَ الزَّجَاجِ . بَلْ مِنْ النِّحَاسِ الْمَصْقُولِ .
مَدَا كُنْتَ الْخِدْمَةُ الَّتِي أَذْنَتْهَا تِلْكَ الْمَرَاتِي سَابِقًا ؟ كَانَتْ النِّسَاءُ يَسْتَعْمِلُهَا لِرُؤْيَا أَنْفُسِهِنَّ . بَلْ رُبَّمَا كُنَّ
يَعْبُرْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ لَدَى الطَّرَفِ فِيهَا
إِنْ مَا قَدْ اسْتَعْمِلَ سَابِقًا لِأَعْرَاضٍ بَاطِلَةٍ صَارَ الْآنَ يَسْتَعْمِلُ لِعَرْضٍ أَفْضَلَ . فَقَدْ قَدِّمَتْ النِّسَاءُ مَرَاتِيْنَهُنَّ .
فَذَمَّرَ بَصِيرَتَهُمَا . فَتَحَوَّلَتْ إِلَى إِثَارٍ تُجِيرُ يَسْتَعْمِلُ فِي بَيْتِهِ .
وَالْمَرَامُ أَنْ مَرَأَةً جَدِيدَةً صُنِعَتْ مِنْ تِلْكَ الْمَرَاتِي . وَلَكِنْ عَمَلُهَا هَذِهِ لَرَأَى أَنَّ تَقَاتِدَ الْإِنْسَانَ إِلَى الْحُكْمِ عَلَى
الْمَدَّةِ وَمُعَايَاةِ الْعَيُوبِ وَتَمَحُّصِهَا . وَفِي كَلِمَةِ اللَّهِ الَّتِي يَرْمُرُ الْمَاءُ إِلَيْهَا . بِمَكْنَا أَنْ نَقْصُصَ ذُنُوبَنَا وَنُخْتَرِ أَنْفُسَنَا بِالنَّظَرِ
إِنِّي كَأَنِّي مَرَأَةٌ .
وَالْأَحْطَاءُ الَّتِي كَشَفْنَا بِعَمَلِنَا هَذَا . بِمَكْنَا أَنْ نَحْلُصَ مِنْهَا فَتَطْهَرُ .

قَدَّمَتِ النَّسَاءُ مَرَاتِبَهُنَّ النَّحَاسِيَّةَ فِي سَبِيلِ بَيْتِهِ .
 فَهَلْ قَدَّمْنَا نَحْنُ أَيَّ شَيْءٍ فِي سَبِيلِهِ تَعَالَى ؟
 إِنَّ اللَّهَ قَدْ وَهَبَنَا مَقْدَرَاتٍ وَمَوَاهِبَ . أَفَنُحْفَظُهَا لِأَنْفُسِنَا ؟
 أَمْ نُوَلِّقُهَا فِي خُدَعَتِهِ ؟
 إِنْ فَعَلْنَا ، فَإِنَّهُ سَيَجْعَلُ مِنْهَا شَيْئًا جَمِيلًا .
 لَمَّا تَعَلَّمْنَا مِنَ الرَّبِّ . بِحُرُوكِهِ وَبِغَيْرِ شَكْلِهِ . يَطْهَرُهُ وَيُسْتَعْدِدُهُ بِمَجْدِهِ وَكَرَامَتِهِ !

نَمَازِج

حاول عددٌ لا بأس به من الهواة أَنْ يَنْتُوا عُمُودَ جَانِبِ خِيْمَةِ الْاجْتِمَاعِ بِمَقْيَاسِ مَصْفَرَةٍ . فَاخْذُوا بَعَيْنَ الْإِعْتِبَارِ الْأَوْصَافَ الْمُفَصَّلَةَ الْمَدُونَةَ هُنَا وَالتَّعَلُّقَةَ بِالْمَوَادِّ وَالْأَوَانِي وَالْمَقْيَاسِ (مِنْ خُرُوجِ ٢٥ إِلَى ٤٠) .
 أَمَّا النُّمُودُجُ الْمَصُورُ فِي هَذَا الْكِتَابِ . فَقَدْ بُنِيَ بِمَقْيَاسِ ١ : ٢٥ (حَوَالِي ١/٢ — ١ قَدَم) . عَلَى أَيْدِي عَمَرَتَيْنِ عَمِلَ كُلُّ مَنَّهُمْ فِي اخْتِصَاصِهِ ، وَفَقًّا لِتَعْلِيلَاتٍ أَعْطَاهَا بُولْسُ ف . كِبَرْنُ السُّوَيْسَرَانِي . وَقَدْ اسْتَعْمَلَ ذَهَبٌ وَفُصَّةٌ حَقِيقَتَانِ فِي هَذَا النُّمُودُجِ .

عِنْدَمَا نَقَارِنُ نَمَازِجَ مُخْتَلَفَةً لِلْخِيْمَةِ . نَلَاظُ بِعَظْمِ الْفُرُوقَاتِ الْبَسِيرَةِ . فَعَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ . لَيْسَ مِنْ يَعْزِفُ كَيْفَ كَانَ شَكْلُ الْمَرْحُصَةِ ، وَلَا كَيْفَ كَانَ بِالضَّبْطِ وَضْعُ الْمَلَائِكِينَ فَوْقَ كُرْسِيِّ الرَّحْمَةِ . ذَلِكَ لِأَنَّنَا نَمْلِكُ الْمَوَاصِفَاتِ وَلَكِنَّا نَقْتَرِفُ إِلَى الرُّسُومِ .

لَمْ يَكُنْ مُوسَى بِمُحَاجَةٍ إِلَى رَسْمِ إِضَاحِيٍّ . إِذْ أَرَاهُ اللَّهُ كُلَّ شَيْءٍ عَلَى الْجَبَلِ (خُرُوجِ ٢٤) . فَبِالنِّسْبَةِ إِلَيْنَا ، أَسْقَطَ اللَّهُ كُلَّ مَا لَيْسَ لَهُ مَعْنَى رُوحِيَّةٌ . إِلَّا أَنَّهُ أَعْطَى كُلَّ مَا عَدَّهُ ضَرُورِيًّا لِلتَّعْبِيرِ عَنْ أَفْكَارِهِ بِخُصُوصٍ بَيْتِهِ .

الألواح

خروج ٢٦: ٢٦ - ٢٩

لنر الآن مِمَّا بُنِيَ الْبَيْتَ .

بُنِيَ مِنَ الْخَشَبِ ، مِنْ أَلْوَاخٍ كَثِيرَةٍ . كُلُّ لَوْحٍ بِطُولِ ١٠ أَذْرُعٍ ارْتِفَاعاً ، وَبِعَرْضِ ذِرَاعٍ وَنَصْفِ (٢٠ قَدِماً × ٣ أَقْدَامَ) . وَجَمْعُ الْأَلْوَاخِ كَانُ ٤٨ لَوْحاً . أَمَّا نَوْعُ الْخَشَبِ ، السَّنَطُ أَوِ الْأَكَاسِيَا ، فَهُوَ نَفْسُهُ اسْتَعْمِلَ لَصْنَعِ الْمَذْبَحِ .

وَكَمَا كَانَ الْأَمْرُ بِالنَّسَةِ لِلْمَذْبَحِ ، فَكَذَلِكَ هُنَا ، يُشِيرُ الْخَشَبُ ، لَكُونِهِ طُلِعَ مِنَ الْأَرْضِ ، إِلَى حَقِيقَةِ كَوْنِ الرَّبِّ يَسُوعَ إِنْسَانًا بِالْحَقِّ بَعْدَ مَا وُلِدَ عَلَى الْأَرْضِ .

الذهب

غَيْرَ أَنَّ الْأَلْوَاخَ غُشِّيَتْ بِالذَّهَبِ .

لَا بُدَّ أَنْ ذَلِكَ اسْتَلْزَمَ كَمِيَّاتٍ هَائِلَةً مِنَ الذَّهَبِ . فِعْنَانِيَةُ اللَّهِ ، كَانَ الْإِسْرَائِيلِيُّونَ قَدْ حَصَلُوا عَلَى الذَّهَبِ ، وَعَلَى أُمْتَعَةٍ أُخْرَى ، عِنْدَ خُرُوجِهِمْ مِنْ مِصْرَ (خروج ١٢ : ٣٥ و ٣٦) .

لَا بُدَّ أَنْ الْمَنْظَرَ دَاخِلَ الْمَقْدَسِ كَانَ جَمِيلًا وَمَتَوَهِّجًا بِفَضْلِ الذَّهَبِ الْبَرَّاقِ !

نَسْتَطِيعُ أَنْ نَجِدَ ذِكْرًا لِلذَّهَبِ ، الْمَعْدِنِ الْأَمْنِ . فِي جَمِيعِ أَجْزَاءِ الْكِتَابِ الْمَقْدَّسِ بَدَأَ بِتَكْوِينِ ٢ ، فِي جَنَّةِ عَدْنِ . وَعَلَى مَرِّ الْعَصُورِ . ظَلَّ الذَّهَبُ مَرْغُوبَ الْجَمِيعِ وَمَطْلُوبَهُمْ أَكْثَرَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

وَفِي رُؤْيَا ٢١ . نَجِدُ وَفْرَةً مِنَ الذَّهَبِ أَيْضًا فِي وَصْفِ أُورُشَلِيمَ الْجَدِيدَةِ . هَذِهِ الْمَدِينَةُ لَهَا مَجْدُ اللَّهِ ، وَهِيَ مِنْ ذَهَبٍ نَقِيزٍ خَالِصٍ . حَتَّى شَارِعُهَا مِنْ ذَهَبٍ صَرَفٍ . فَالذَّهَبُ يُشِيرُ إِلَى السَّمَاءِ ، إِلَى مَجْدِ اللَّهِ .

يَصَوِّرُ خَشَبُ الْأَلْوِاحِ نَاسُوتَ الْمَسِيحِ الْحَقِّ ، أَمَّا الذَّهَبُ فَمَجْدُهُ الْإِلَهِيُّ . فَهَكَذَا سَلَكَ ، لَهُ الْمَجْدُ . عَلَى الْأَرْضِ . اللَّهُ وَإِنْسَانٌ فِي شَخْصٍ وَاحِدٍ — اللَّهُ ظَاهِرًا فِي الْجَسَدِ (١ تِيمُونَاوَس ٣ : ١٦) .
رَأَى النَّاسُ ، أَوَّلَ كُلِّ شَيْءٍ ، نَاسُوتَهُ ؛ وَمَا أَقَلَّ الَّذِينَ اكْشَفُوا الذَّهَبَ فِيهِ ، أَعْيَى لَاهُوتِهِ . أَمَّا فِي نَظَرِ الْآبِ ، فَالْحَالُ كَانَتْ عَكْسَ هَذَا تَمَامًا : فَكَمَا كَانَتْ حَالُ الْوِاحِ هَذَا الْمَسْكَنِ ، رَأَى تَعَالَى الذَّهَبَ أَوَّلًا .
اللاهوت في الابن . إِلَّا أَنَّ الْآبَ رَأَى مَا هُوَ أَعَمَقُ مِنَ الذَّهَبِ ، النَّاسُوتَ الْحَقِّ مَخْفِيًا تَحْتَهُ .
وَالْمَسِيحِيُّ أَيْضًا يَشَابِهُ لَوْحًا خَشَبِيًّا كَهَذَا . فَهُوَ إِنْسَانٌ عَلَى الْأَرْضِ .
وَلَكِنَّهُ ، إِذَا جَازَ لِلتَّعْبِيرِ ، مَخْفِيٌّ بِالذَّهَبِ .

لَا شَكَّ أَنَّ هَذَا مَدْعَاةٌ عَجَبٌ عَظِيمَةٌ ، إِلَّا أَنَّ الْكِتَابَ الْمُقَدَّسَ يَقُولُ إِنَّ كُلَّ مُؤْمِنٍ ، كُلَّ وَاحِدٍ مِنْ أَوْلَادِ اللَّهِ . قَدْ أَلْبَسَ بِرَّ اللَّهِ (٢ كُورِنْثُوس ٥ : ٢١) .
وَمِثْلًا تَلَقَّى الْإِبْنُ الضَّالَّ فِي لَوْحًا ١٥ الْحَلَّةِ الْأَوَّلِ مِنَ وَالِدِهِ . فَكَذَلِكَ أَيْضًا يَسْتَطِيعُ كُلُّ مُؤْمِنٍ أَنْ يَقُولَ :
« فَرَحًا أَفْرَحُ بِالرَّبِّ . تَبَهَّجَ نَفْسِي بِالْإِلَهِيِّ . لِأَنَّهُ قَدْ أَلْبَسَنِي ثِيَابَ الْخُلَاصِ . كَمَا سَانِي رِداءَ الْبَرِّ ! » (اشعيا ٦١ : ١٠) .
وَكَمَا أَنَّ الذَّهَبَ كَانَ يُخْفِي الْأَلْوِاحَ ، فَالْمُؤْمِنُ هُوَ إِنْسَانٌ فِي الْمَسِيحِ ، وَهُوَ بِالتَّالِيِ قَدْ أَلْبَسَ الْجَدِيدَ السَّمَاوِيَّ (٢ كُورِنْثُوس ١٢ : ٢) .

الله حل (سكن) في المسيح

فِي أَيَّامِ شَعْبِ إِسْرَائِيلَ ، كَانَتْ الْأَلْوِاحُ الْمُنَشَّاةُ بِالذَّهَبِ تَشَكِّلُ جُدُرَانَ الْعِصَةِ . هَا هُنَا مَكَانٌ سَكَنَى اللَّهُ .
بَعْدَ ذَلِكَ جَاءَ إِلَى الْأَرْضِ ابْنُ اللَّهِ ، عِنْدَئِذٍ سَكَنَ اللَّهُ فِيهِ . فِي الرَّبِّ يَسُوعَ . « لِأَنَّهُ فِيهِ سُرٌّ أَنْ يَحِلَّ كُلُّ الْمَلَّةِ » (أَيُّ مَلَّةِ الْلاهوت — كُولُوسِي ١ : ١٩) .

وهو يسكن في كلِّ مؤمن

أما الآن . وقد رُفِعَ المسيح إلى السماء . فإنَّ كلَّ مؤمن هو بيت . أو هيكل . يسكن فيه الله - الروح القدس . أم لستم تعلمون أن جسدكم هو هيكل للروح القدس الذي فيكم . الذي لكم من الله ... ؟ (١ كورنثوس ٦ : ١٩) .

ويسكن في الكنيسة

هذه الألواح الواقعة كتفاً إلى كتف . إذا جاز التعبير . شكَّلت مكان سكنى الله على الأرض . وعلى الصورة عينها . ففي أيامنا يوجد أيضاً مكانٌ لسكنى الله . ففي قصد الله أن جميع المؤمنين . متَّحدين معاً . يشكّلون البيت الذي فيه يسكن الله اليوم . فهو لم يعد يُقيم بعدُ في مسكنٍ ماديٍّ من الذهب ولا في هيكل من الحجر كما في أيام سليمان .

إنَّ بيت الله هو كنيسة الله الحيَّة . على ما نقرأ في ١ تيموثاوس ٣ : ١٥ . ويقول أفسس ٢ : ٢٢ : « أنتم (المؤمنين) ... مبنون معاً . مسكنات في الروح » . تلك هي لغةُ في منتهى البساطة والوضوح ! أما « بيتُ مَنْ نحن » فذلك مكتوب إلى العبرانيين في الأصحاح ٣ إلى الأصحاح ٦ .

فالْمُؤْمِنُونَ في العهد الجديد هم إذن بيتُ الله . هكذا هم جميع المؤمنين اليوم . إنَّ جميع أولاد الله يشكّلون معاً كنيسة الله . خاصةً المسيح . فهم (كما يعبر بطرس في الأصحاح الثاني من رسالته الأولى) مبنون « كحجارة حية . يبنّا روحياً . كهتوتاً مقدساً » .

الأمر ممكن ، بالرغم من كل شيء !

إنَّه لأمرٌ يدعو إلى الرثاء ألا يعود المؤمنون يقفون كتماً إلى كتب كما كانت الألواح . وأن تحدث الشِّقاقات والخلافات بين المسيحيين الحقيقيين .

ظَلَّت وحدة الكنيسة واضحة للعيان بعد تأسيسها لوقتٍ قصير . وقد قيل لأهل كورنثوس : « فإنكم أنتم هيكل الله الحي » . كما قال الله : « إني سأسكن فيهم ... » (٢ كورنثوس ٦ : ١٦) .

ومع ذلك ، فمن الممكن أن نشعر في قلوبنا بوحدة جميع المؤمنين الحقيقيين - بوحدة جميع أولاد الله الحقيقيين . وفي مقدورنا اليوم أن نبرهن عن هذه الوحدة ونختبرها عملياً - بأن نجتمع معاً على أساسها . أليسَ أن ذاك الذي أرسى الأساس لكلِّ دقاقي عبادة إسرائيل الأرضية لا يُعطي أولاده التعاليم المتعلقة بخدمته اليوم ؟ لا شك أبداً في أنه لا بُدَّ أن يفضل ذلك !

ولكن أين نجد هذه التعاليم ؟ ليس إلا في كلمته المقدَّمة !

فعندما نطبعُ نحنُ كلمة الله فنفصل عن غير المؤمنين (٢ كور ٦ : ١٧) . ونُشد بالذين يدعون الرب من قلبٍ نقي (٢ تيموثاوس ٢ : ١٩ - ٢٢) . عندئذٍ يتسنى لنا أن نجتمع باسم الرب يسوع المسيح وحوله . وما الاجتماع باسمه . أو على اسمه . إلا الاجتماع حولَه شخصياً . عندئذٍ يكون الرب يسوع هو المركز . هو الرأس والقائد . وله ملءُ السُّلطة . وله وحده حقُّ سنِّ القوانين . فالذين يجمعون معاً على هذا الأساس وهذه الصورة - موعودون بختمة وجود المسيح في وسطهم - كما يقول متى ١٨ : ٢٠ .

أكانت جميعُ هذه الألواح غير مرتبطةٍ أحدها بالآخر ؟

كلاً على الإطلاق ! فكما تُشدُّ أضلاع البرميل الخشبي بعضها إلى بعض بواسطة الطارة المُطَوَّقة لجميعها . فكذلك كان هنالك أربع عوارض مدخلة في حلقاتٍ ذهبية تجعل الألواح متساكة معاً وقائمة .

وفي البدء إذ كانت الكنيسة حديثة عهد بعد . كان يجمعها ويحافظ على تماسكها أربعة عناصر أيضاً . كما
نقرأ في أعمال ٢ .

فالأية ٤٢ تقول إنهم كانوا يُداومون على :

تعليم الرُّسل .

والشراكة .

وكسر الخبز .

والصلاة .

أصف إلى هذه أنه كان هنالك عارضة لا يمكن أن تُرى من الخارج إذ أُدخلت عبر الألواح من الوسط
هذه العارضة تمثل المحبة . التي هي رباط الكمال (كولوسي ٣ : ١٤) .

الأساس

خروج ٢٦: ١٨ — ٢٥

من المؤكد أن أساس المسكن الذهبي كان يجب أن يكون راسخاً تماماً . إذ كان ذلك المسكن يقوم فوق رمال
الصحراء ليس غير .

إن أهم ما في أي بناء هو أساسه . أو القاعدة التي يقوم عليها . وهذه يجب أن تكون صلبة .

فقد صمّم المعمار الإلهي أن تتألف أساس مسكنه من كتل ضخمة من الفضة . تزن كل منها حوالي ٩٠ رطلاً
اكليبرياً .

كانت كتلتان منها تثبتان تحت كل لوح . ولكل لوح وتدان أو خابوران في طرفه الأسفل . وفي كل كتلة فضة
ثقب . وكان كلا الخابورين يستقر في أحد الثقوب الموجودة بالأساس الفضي . يا له من أساس مكلف !

من أين جيء بتلك الفضة كلها ؟

كان الله قد قال لموسى إنَّ عليه أن يجمعى الشعب ، جميع الرجال من ابن عشرين إلى ابن خمسين سنة . ولكن كلُّ من كان له حساب لدى الله ، كلُّ من سُجِّل في قيود الإحصاء ، كان عليه أن يدفع ثمنًا لذلك . هذا الثمن كان يُدعى : مال الكفارة أو فضة الكفارة . وكان ثمن الكفارة هو إتياء لكلِّ واحد ، سواء كان غنيًّا أو فقيرًا — وهو نصف شاقلٍ من الفضة .

وقد ظلَّ الأمر مثلًا كان دائمًا ، حتى في أيامنا هذه : فلا يُحسب أحدٌ بين شعب الله الحقيقي ولا متميًّا إلى كنيسة الرب يسوع المسيح ، إلَّا حينًا يكون ثمن الكفارة قد دُفِع عنه . إن أساس الخيمة صُنِعَت من تلك الفضة .

وكان لكلِّ واحدٍ من الثمانية والأربعين لوحًا قاعدتان .

إذن ، فإن بيت الله بمجمله ، وكلُّ لوحٍ بمفرده ، استقرَّ على أساس ثمن الكفارة الذي تمَّ دفعه .

وفي جميع أجزاء الكتاب المقدس ، تستعمل الفضة عملةً للتدفع .

فإبراهيم اشترى حقلاً بأربع مئة قطعة من الفضة ، ويوسف الشاب يبيع بعشرين من الفضة ، ويسودا باع سيده بثلاثين من الفضة .

وفي بعض اللغات ، تستعمل الكلمة عينها لكلا الفضة والمال .

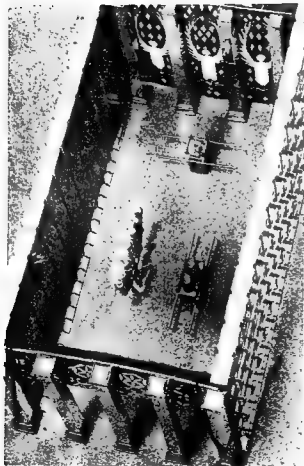
ويستخدم الكتاب المقدس الفضة رمزاً إلى الثمن الذي دفعه المسيح للكفارة . هذا الثمن هو دمُّه الثمين . يا له من ثمنٍ غالى مكلف !

على الصورة نفسها أتيح لبيت الله أن يقوم في أيامنا وقد تأسس على ثمن الكفارة ، ذلك الثمن الغالى الذي دفعه فادبتنا لأجل التكفير .

قُبِلَت هذه هي أفكار الله التي لا يمكن أن تصدر إلا منه ، والتي قد جعلها مجسدة في المسكن الذهبي هذا
 المحيَّب ؟
 نحنُ لم نُتَقَدَّ أو نُشَتَّرَ بفضَّة أو ذهب ، بل بدم المسيح الثمين ، دم ذلك الحمل الخالي من الذنوس والعيوب
 (انظر ١ بطرس ١ : ١٨ و ١٩) .

السحابة

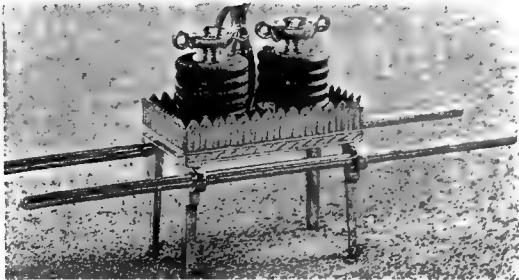
استقرَّت سحابةٌ على خيمة الاجتماع فوق المكان الذي كان التابوت فيه .
 دلَّت هذه السحابة على أنَّ الله كان موجوداً .
 كما كان لما عملَ آخر أيضاً ، وهو الإرشاد إلى الطريق التي ينبغي أن يسلكها شعب الله (خروج ٤٠ :
 ٣٦ — ٣٨) . فلما كانت السحابة ترتفع من على الخيمة ، كان من الواجب أن تُفَكَّ الخيمة (وَفَقْطاً لما يَرَدُّ في
 عدد ٤) . وتناحَب الأُمَّة كُلُّهَا للرحيل بكلِّ صغوفها .
 ثمَّ كانوا يرتحلون . إلى أين ؟ إلى الجهة التي كان يرشدُهم الله إليها بواسطة السحابة . كان الله هو قائدهم .
 وإلى أي مدى كان عليهم أن يسعروا ؟ إلى أن تتوقَّف السحابة .
 عندئذٍ كان من الواجب أن تُقام الخيمة ثانية ، والسحابة تستقرُّ ثانيةً على المسكن . ونجد في عدد ٩ :
 ١٥ — ٢٣ وصفاً حياً لهذا . (انظر أيضاً اصحاح ١٠ : ٣٣ — ٣٦) .
 وماذا بشأننا نحن ؟ ليس لنا عمود السحاب هذا . ولكننا ما دمنا في العالم ، وهو بريةٌ قاحلةٌ بالنسبة إلى
 المسيحي الحقيقي . فلنا مرشدٌ بارع .
 لا على هيئة سحابةٍ مرئية ، بل في الرُّوح القدس الساكن فينا .



عندما تُرفع الأغطية ، تنظر إلى القدس
(أو للكان للقدس) . وكانت جدرانها البهجة
١٠ أذرع من الارتفاع ، مشقة باللحج .
كُل ما نراه هو متساو للقدس (أو
حجابه) .

ثم نرى اللوحة الذهبية ننشر ضوءها .
وفي الجدران حرم للكنيسة التي توضع عليها أرفعة
الحيز .

وعلى مسافة قريبة يوجد للبحر الفخمي
للإحراق البخور . وما وراءه يتلى متساو للقدس
الأقدس (أو حجابها) ، وعليه نظري
للكرسي . ونظف هذا الحجاب الأخير ،
يقع للقدس الأقدس (أو للكان للقدس) ،
حيث الثابت ، مسكن لله . كان للكنيسة
يؤدون عظمتهم في القدس . ولم يكن يحق
لأحد أن يدخل إلى القدس الأقدس ، ما عدا
الكاهن الأعظم (رئيس الكنيسة) مرة في
سنة في يوم الكفارة . أما في أيامنا ، فالأمور
في حال عطفة تماماً . إذ لنا مئات الرهبان
يسوع ، شق الحجاب وتحت الطريق إلى
الله !



كان يُوضَعُ على مائدة يحيز الوجوه اثنا عشر رقيقاً
كلُّ رقيق كان يرمز إلى أحد أساطير إسرائيل فالأمة كُلُّها كانت تحت نظر الله . وهكذا ، فهو يرى حاضنه في ضوء المائدة
السَّاهِي . وقد طُوِّقَت المائدة بإكليل ذهبي ، مبشاً بشير دمرتها إلى أن الأمة كُلُّها كانت محفوظة في وحلقة مناسكة ، ومحروسة .
وفي المؤخرة ، توى دورقاً للحمر وكانت الكاسات توضع فوق الأربعة .

فَإِنَّ كُلَّ مَنْ جَاءَ إِلَى اللَّهِ بِخَطَايَاهُ وَهُوَ مُؤْمِنٌ بِالرَّبِّ يَسُوعَ الْمَسِيحَ ، يَسْكُنُ فِي دَاخِلِهِ هَذَا الصِّيفُ الْإِلَهِيُّ .
 وَيَتَيْنَ هَذَا أَلْفَس ١ : ١٣ و ١ كورنثوس ٦ : ١٩ .
 وَيُرْسِدُ الرُّوحُ الْقُدُسُ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يَنْحَنُونَ لِيَصَلُّوا بِكُلِّ تَقْوَةٍ وَأَتَكَالُ عَلَى اللَّهِ . فَأَيُّ مَنْ يَقُولُ : « يَا رَبِّ ، إِنِّي
 لَا أَعْرِفُ الطَّرِيقَ ، فَارْشِدْنِي وَكُنْ لِي قَائِدًا » ، لَا بُدَّ أَنْ يُقَادَ بِأَمَانٍ وَيُصَانَ مِنَ الْقِيَامِ بِأَيَّةِ حَلُوطَةٍ خَطَاةٍ .
 « أَعَلَمْتُكَ وَأَرَشَدْتُكَ الطَّرِيقَ الَّتِي تَسْلُكُهَا : أَنْصَحْتُكَ ، عَيْنِي عَلَيْكَ ! » (مزمور ٣٢ : ٨) .

أربعة ألوان

كانت سنائر الخيمة منسوجة ومطرزة من أربعة ألوان :

الأبيض	الأرجواني
الأزرق	القرمزي

سنلقي نظرة فاحصة على هذه الألوان ، محاولين استكشاف ما تقوله الكلمة الإلهية بشأنها . وبعملنا هذا ، سنلاحظ ، وَلَا بُدَّ ، أَنَّ تِلْكَ الْأَلْوَانَ تَحَدَّثُنَا بِأُمُورٍ كَثِيرَةٍ عَنْ رَبِّنَا يَسُوعَ ، وَإِلَّا فَأَذَا يُمْكِنُ أَنْ نَعْنِي غَيْرَ ذَلِكَ ؟
 فَهُوَ صَاحِبُ أَعْمَادٍ عَدِيدَةٍ ، وَمَا مَوْضُوعُ خِيَمَةِ الْاجْتِمَاعِ إِلَّا جَمَالُهُ الْمُتَعَدِّدُ الْوُجُوهِ .

إِنَّ اللَّهَ الْآبَ يَعْرِفُهُ تَمَامُ الْمَعْرِفَةِ (متى ١١ : ٢٧) . وَسِرَّةُ الْآبِ هِيَ أَنْ يُطْلِعَ أَوْلَادَهُ عَلَى شَيْءٍ مِنَ الْكُنُوزِ
 الْمَخْبُوءَةِ فِي ابْنِهِ الْحَبِيبِ .

تَصِفُ الْأَنْجِيلُ الْأَرْبَعَةَ أَرْبَعِ صِفَاتٍ سَامِيَةٍ مِنْ سَجَايَا الرَّبِّ يَسُوعَ . وَنَعُدُّ فِي أَلْوَانِ خِيَمَةِ الْاجْتِمَاعِ هَذِهِ
 الْأَرْبَعَةَ ظِلَالًا لَتِلْكَ السَّجَايَا .

الكَنَانُ الأَبْيَضُ (البوصى)

اللون الأول هو الأبيض . ويرمز الكَنَانُ الأبيض إلى الطهارة والبر والعدل .
فَكَرَّ في العرش العظيم الأبيض في رؤيا ٢٠ ، وفي الكَنَانُ النقي الأبيض الذي هو تبرُّرات القديسين ، في
رؤيا ١٩ : ٨ .
إنَّ اللونَ الأبيض في السَّاتْرِ يُمَثِّلُ طهارة المسيح . ونرى في الكَنَانُ حياته الطاهرة الكاملة ، إذ كان دائماً يُؤَدِّي
الخدمات لله والإنسان . فهو كان الإنسان الكامل والخدام الأمين .
تلك هي صورته في إنجيل هوقس بمخاصة .

الأزرق

ليس من الصعب جداً فهم معنى اللون الأزرق والأسماجوني . يكفي أن تلتقي نظرة على زرقة السماء .
إنَّ المسيح يُدعى « الرب من السماء » (١ كورنثوس ١٥ : ٤٧) ، ربَّ المجد (١ كورنثوس ٢ : ٨) .
وفي أثناء مسيرته على الأرض ، كان هو الذي يأتي من السماء (يوحنا ٣ : ٣١) ، نعم ، بل ذلك الذي هو
في السماء (يوحنا ٣ : ١٣) .
ومع أنَّه صار إنساناً ، فقد ظلَّ ابنَ الله ؛ نعم ، إنه الله الابن .
يسوع المسيح هو « الإله الحقُّ والحياة الأبدية » (١ يوحنا ٥ : ٢٠) .
وبصفته الله الابن ، تتعلَّم معرفته في إنجيل يوحنا .

الأرجواني

كان الأرجوان قماشاً مكلفاً جداً يلبسه الملوك والأغنياء فقط .

ومن اللافت للنظر أن الأرجوان في الكتاب المقدس لا يظهر فعلاً إلا في خارج بلاد إسرائيل . وعلى وجهٍ
أخصّ في بلاطات أمباطوريات العالم العظمى * .
يمثل الأرجوان النسي العالمي . وهو مرتبط بمجد الرب يسوع بصفته ابن الإنسان . كما يظهر في مزمو ٨ .
حيث نجد كل شيء موضوعاً تحت قدميه .
تلك هي الصورة التي نراه عليها في إنجيل لوقا . إنه ابن الإنسان ، ولكنه . حتى في آلامه وموته . ربّ
الأرباب وملك الملوك .

القرمزي

يُذكر القرمزي في الكتاب المقدس ، بخلاف الأرجوان ، بالارتباط مع إسرائيل فقط . وقد كان هو أيضاً
ثميناً * .

وسوف يتقلّد الرب يسوع هذه العظمة وهذا المجد الملوكي باعتباره ملك إسرائيل .
وفي متى ٢٧ : ٢٨ دون غيره ، نراه لايساً رداءً قرمزيّاً .
وملكه على إسرائيل هو الموضوع الرئيس في إنجيل متى .

ومن الشهير أن عدّة آلاف من الديندان والأصداف تُصنّى حياتها في إنتاج أصباغ اللون الأرجواني
والأسمانجوني والقرمزي . واذن ، ففي هذه الألوان بعض ما يذكّرنا بموت الحيوانات التي تقدّم ذبائح .

- في قضاة ٨ : ٢٦ نجد ملوك اللبانيين لابسين ثياب أرجوان . ومن البلدان الأخرى المذكورة في سياق الأرجوان : صور ، ٢
أخيار ، ٢ : ١٣ و ١٤ ، وارس ، لستير ١ : ٦ ، ٨ : ١٥ ، وقيسة ، أي ياولان أو اليونان ، حزقيال ٢٧ : ١٧ ، ١ : ١
١٧ ، وسورية ، حزقيال ٢٧ : ١٦ ، ويابل ، دانيال ٥ : ٢٩ . وهذه البلدان جميعاً تشكّل دائرة فسيحة تحيط بإسرائيل .

- يتحدث تكوين ٣٨ عن ابناء يهوذا . ويشير يشوع ٢ : ١٨ و ٢١ إلى التماذج واحباب في مبط يهوذا . وفي إرميا ٤ : ٣٠ و ٢٧ يُستعمل القرمز بالإشارة إلى « كل الأرض الأرض » أو الأمة كلها . وفي لاويين ١٤ : ٤ وعدد ١٩ : ٦ ، يُستعمل رمزاً إلى المجد العالمي أو الدنيوي .

ثلاثة مداخل

كان للمدخل الأول هو الباب الذي في ستائر السّياج حول دار الخيمة . وعبر هذا البستار ، كان يدخل الدّاخل إلى الدّار .

أمّا المدخل الثاني فقد كان مغلّقاً بحجاب القدس . ولم يكن يُسمح بعبور هذا المدخل إلّا للكهنة وهم يؤدّون خدماتهم .

أمّا المدخل الثالث فقد كان هو الحجاب الفاصل بين القدس وقدس الأقداس . وحتى الكاهن لم يكن مسموحاً له أن يدخل إلى هناك ، بل كان ذلك مسموحاً للكاهن الأعظم وحده ، وذلك مرّة واحدة في السنة ، في يوم الكفارة .

كانت جميع هذه الستائر منسوجة بالألوان السابق ذكرها . إلّا أن واحداً منها ، وهو الحجاب الذي أمام قدس الأقداس ، كان عليه كرويم . ولهذا منزاه . فإنّ هذه المخلوقات الحيّة تحرس مجدّ الله كلّ حين .

خلف هذا الستار الأخير ، كان التابوت ، حيث مسكن الله .

كان الستار الأول ، أي باب الدّار ، بعرض ٢٠ ذراعاً وارتفاع خمس أذرع .

أمّا ستارا القدس ، فكانا بعرض ١٠ أذرع وارتفاع ١٠ أذرع .

الستار الأوّل كان واسعاً دون الآخرين ، وهذان كانا أضيق وأعلى . فلتر ماذا يعني هذا !

حرية في الدُخول

عند الباب الأول ، يدعو الله جميع الخطاة إلى الدُخول ، ويُعيدنا أن نقول إن كثيرين يدخلون . وهكذا يصلون إلى المذبح ، حيث يخلصون عند صليب المسيح القادي . عندئذ يصيرون خطاة مفديين ومباركين إلى الأبد .

وعلى حدٍّ ما رأينا لما تحدثنا عن المرحضة ، أصبح الذين كانوا خطاة كهنة الآن . وفي الزمن الحاضر ، في زمان العهد الجديد ، يُسمح لهم بالتقدم أكثر ، إلى المقدس السايي بالذات . ولكن كثيرين منهم يتوقفون عند المذبح وحسب ، مما يدعو إلى الأسف . ألهلهم بمجدون الحجاب ضيقاً وعالياً ومقدساً للغاية بحيث لا يدخلون ؟ أما يخرجون ؟ فسمح لهم أن يتابعوا الدُخول ويتمتعوا بالمزيد ، ولكنهم لا يفعلون .

أمر مُحزن ! إنه لسمح لهم أن يتقدموا خطوة فخطوة داخل المسكن الذهبي .

ولكن ، أما علينا انتظار الدُخول إلى السماء حتى تُستدعي إليها من هذه الأرض ؟ بل ، لما دُمتا نفي أجسادنا ، فهذا الأمر حق . ولكن لا ... فالآن بالذات ، لكل مسيحي حقيقي الامتياز بأن يدخل إلى حضرة الله كاهناً يقدم ذبائح الحمد والسجود .

أجل ، حتى إنه يُسمح له أن يفعل ما حُرِّم على الكهنة قديماً : إذ يحق له الدُخول عبر الستار الثالث ، إلى قدس الأقداس ، المقدس الداخلي ، للمثولي في حضرة عرش الله بالذات . فلما مات المخلص على الصليب ، شقَّ حجاب قدس الأقداس في الميكل . الله فعل ذلك . ما كان ذلك عمل إنسان ، لأنَّ الحجاب شقَّ من فوق إلى أسفل .

إن موت المسيح فتح باب الدُخول إلى مجد الله .

ولنا الحرّية التامة للسّخول إلى المقدس عبر الحجاب المنشق ... (عبرانيين ١٠ : ١٩ و ٢٠) .
هذا الامتياز هو لك كما هو لي ، يا أخي ويا أختي في المسيح . فلنستفد منه بكلّ جرأة !

ربّنا شقّ الحجاب
فتّحَ للقُربِ باب ،
فالنفوسُ تدخلُ
حيثُ عرشُ النِّعمة !
وسجّايَا ربّنا
ظهرت في ملأها
ملأت مقلبي
يا لفرطِ الرحمة !

الشُّقَق (الستائر) العشر

إنَّ ألواح الجدران والدعائم التي كانت الستائر تتدلى منها يُمكن أن تُعتبر هيكلَ البناء . وفوق هذا الهيكل ، كانت تُنشر أربعة ستائر خيام تشكّل معاً سقف البناء .

كانت هذه الأغشية غمي المسكن الذهبي وتقيه قَلْبَ الطقس والرياح .

وأيُّ من يقف في القُدس أو قدس الأقداس ويتطلّع إلى فوق ، تملكه النّعمة . يبدو الأمر وكأنه التطلّع إلى السماء بالذّات . إذ لا بُدَّ له أن يرى ستاراً جميلاً بالألوان الأربعة مغطىً بالكروبيم ، حتّى لكأنه يُعلِّمه بأنّ : القُدوس يسكنُ ها هنا !

تلك كانت واحدة من أربعة ستائرٍ تغطّي الخيمة بكاملها .

وكانت بطول ٤٠ ذراعاً وعرض ٢٨ ذراعاً .

وفوقها كانت توضع الستارة الثانية المنسوجة من شعر المعزى . وهذه كانت بطول ٤٤ ذراعاً وعرض ٣٠ ذراعاً ، أكبر من الستارة السفلى ، وكانت تسمّى « غطاءً للخيمة » .

هذا الغطاء كان يحمي الستارة السفلى الجميلة ، فضلاً عن أنّه كان يؤدّي دور وافي يفصل البناء كلّهُ عما يحيط به .

وبصورة رمزيّة ، فإنَّ هذه الستائر التي تغطّي الخيمة — ولاسيّما هذا الغطاء الثاني — تعني الانفصال . ومعنى هذا : أنّ بيت الله (وهو المؤمنون اليوم) قد فُصِّلَ أو عُرِّلَ عن العالم وعن كلّ ما لا يوافق حضور الله .

ولنلاحظ أنّ الانفصال لا يعني الترمّت ^١ تجاه غير المؤمنين ^٢ بل بالأحرى التدقيق

تجاه الذّات ، حتّى نكوّن منفصلين عن الشر .

وذلك ما فعله المسيح لما كان على الأرض ^٣ بالتّمام ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠} ^{١٠١} ^{١٠٢} ^{١٠٣} ^{١٠٤} ^{١٠٥} ^{١٠٦} ^{١٠٧} ^{١٠٨} ^{١٠٩} ^{١١٠} ^{١١١} ^{١١٢} ^{١١٣} ^{١١٤} ^{١١٥} ^{١١٦} ^{١١٧} ^{١١٨} ^{١١٩} ^{١٢٠} ^{١٢١} ^{١٢٢} ^{١٢٣} ^{١٢٤} ^{١٢٥} ^{١٢٦} ^{١٢٧} ^{١٢٨} ^{١٢٩} ^{١٣٠} ^{١٣١} ^{١٣٢} ^{١٣٣} ^{١٣٤} ^{١٣٥} ^{١٣٦} ^{١٣٧} ^{١٣٨} ^{١٣٩} ^{١٤٠} ^{١٤١} ^{١٤٢} ^{١٤٣} ^{١٤٤} ^{١٤٥} ^{١٤٦} ^{١٤٧} ^{١٤٨} ^{١٤٩} ^{١٥٠} ^{١٥١} ^{١٥٢} ^{١٥٣} ^{١٥٤} ^{١٥٥} ^{١٥٦} ^{١٥٧} ^{١٥٨} ^{١٥٩} ^{١٦٠} ^{١٦١} ^{١٦٢} ^{١٦٣} ^{١٦٤} ^{١٦٥} ^{١٦٦} ^{١٦٧} ^{١٦٨} ^{١٦٩} ^{١٧٠} ^{١٧١} ^{١٧٢} ^{١٧٣} ^{١٧٤} ^{١٧٥} ^{١٧٦} ^{١٧٧} ^{١٧٨} ^{١٧٩} ^{١٨٠} ^{١٨١} ^{١٨٢} ^{١٨٣} ^{١٨٤} ^{١٨٥} ^{١٨٦} ^{١٨٧} ^{١٨٨} ^{١٨٩} ^{١٩٠} ^{١٩١} ^{١٩٢} ^{١٩٣} ^{١٩٤} ^{١٩٥} ^{١٩٦} ^{١٩٧} ^{١٩٨} ^{١٩٩} ^{٢٠٠} ^{٢٠١} ^{٢٠٢} ^{٢٠٣} ^{٢٠٤} ^{٢٠٥} ^{٢٠٦} ^{٢٠٧} ^{٢٠٨} ^{٢٠٩} ^{٢١٠} ^{٢١١} ^{٢١٢} ^{٢١٣} ^{٢١٤} ^{٢١٥} ^{٢١٦} ^{٢١٧} ^{٢١٨} ^{٢١٩} ^{٢٢٠} ^{٢٢١} ^{٢٢٢} ^{٢٢٣} ^{٢٢٤} ^{٢٢٥} ^{٢٢٦} ^{٢٢٧} ^{٢٢٨} ^{٢٢٩} ^{٢٣٠} ^{٢٣١} ^{٢٣٢} ^{٢٣٣} ^{٢٣٤} ^{٢٣٥} ^{٢٣٦} ^{٢٣٧} ^{٢٣٨} ^{٢٣٩} ^{٢٤٠} ^{٢٤١} ^{٢٤٢} ^{٢٤٣} ^{٢٤٤} ^{٢٤٥} ^{٢٤٦} ^{٢٤٧} ^{٢٤٨} ^{٢٤٩} ^{٢٥٠} ^{٢٥١} ^{٢٥٢} ^{٢٥٣} ^{٢٥٤} ^{٢٥٥} ^{٢٥٦} ^{٢٥٧} ^{٢٥٨} ^{٢٥٩} ^{٢٦٠} ^{٢٦١} ^{٢٦٢} ^{٢٦٣} ^{٢٦٤} ^{٢٦٥} ^{٢٦٦} ^{٢٦٧} ^{٢٦٨} ^{٢٦٩} ^{٢٧٠} ^{٢٧١} ^{٢٧٢} ^{٢٧٣} ^{٢٧٤} ^{٢٧٥} ^{٢٧٦} ^{٢٧٧} ^{٢٧٨} ^{٢٧٩} ^{٢٨٠} ^{٢٨١} ^{٢٨٢} ^{٢٨٣} ^{٢٨٤} ^{٢٨٥} ^{٢٨٦} ^{٢٨٧} ^{٢٨٨} ^{٢٨٩} ^{٢٩٠} ^{٢٩١} ^{٢٩٢} ^{٢٩٣} ^{٢٩٤} ^{٢٩٥} ^{٢٩٦} ^{٢٩٧} ^{٢٩٨} ^{٢٩٩} ^{٣٠٠} ^{٣٠١} ^{٣٠٢} ^{٣٠٣} ^{٣٠٤} ^{٣٠٥} ^{٣٠٦} ^{٣٠٧} ^{٣٠٨} ^{٣٠٩} ^{٣١٠} ^{٣١١} ^{٣١٢} ^{٣١٣} ^{٣١٤} ^{٣١٥} ^{٣١٦} ^{٣١٧} ^{٣١٨} ^{٣١٩} ^{٣٢٠} ^{٣٢١} ^{٣٢٢} ^{٣٢٣} ^{٣٢٤} ^{٣٢٥} ^{٣٢٦} ^{٣٢٧} ^{٣٢٨} ^{٣٢٩} ^{٣٣٠} ^{٣٣١} ^{٣٣٢} ^{٣٣٣} ^{٣٣٤} ^{٣٣٥} ^{٣٣٦} ^{٣٣٧} ^{٣٣٨} ^{٣٣٩} ^{٣٤٠} ^{٣٤١} ^{٣٤٢} ^{٣٤٣} ^{٣٤٤} ^{٣٤٥} ^{٣٤٦} ^{٣٤٧} ^{٣٤٨} ^{٣٤٩} ^{٣٥٠} ^{٣٥١} ^{٣٥٢} ^{٣٥٣} ^{٣٥٤} ^{٣٥٥} ^{٣٥٦} ^{٣٥٧} ^{٣٥٨} ^{٣٥٩} ^{٣٦٠} ^{٣٦١} ^{٣٦٢} ^{٣٦٣} ^{٣٦٤} ^{٣٦٥} ^{٣٦٦} ^{٣٦٧} ^{٣٦٨} ^{٣٦٩} ^{٣٧٠} ^{٣٧١} ^{٣٧٢} ^{٣٧٣} ^{٣٧٤} ^{٣٧٥} ^{٣٧٦} ^{٣٧٧} ^{٣٧٨} ^{٣٧٩} ^{٣٨٠} ^{٣٨١} ^{٣٨٢} ^{٣٨٣} ^{٣٨٤} ^{٣٨٥} ^{٣٨٦} ^{٣٨٧} ^{٣٨٨} ^{٣٨٩} ^{٣٩٠} ^{٣٩١} ^{٣٩٢} ^{٣٩٣} ^{٣٩٤} ^{٣٩٥} ^{٣٩٦} ^{٣٩٧} ^{٣٩٨} ^{٣٩٩} ^{٤٠٠} ^{٤٠١} ^{٤٠٢} ^{٤٠٣} ^{٤٠٤} ^{٤٠٥} ^{٤٠٦} ^{٤٠٧} ^{٤٠٨} ^{٤٠٩} ^{٤١٠} ^{٤١١} ^{٤١٢} ^{٤١٣} ^{٤١٤} ^{٤١٥} ^{٤١٦} ^{٤١٧} ^{٤١٨} ^{٤١٩} ^{٤٢٠} ^{٤٢١} ^{٤٢٢} ^{٤٢٣} ^{٤٢٤} ^{٤٢٥} ^{٤٢٦} ^{٤٢٧} ^{٤٢٨} ^{٤٢٩} ^{٤٣٠} ^{٤٣١} ^{٤٣٢} ^{٤٣٣} ^{٤٣٤} ^{٤٣٥} ^{٤٣٦} ^{٤٣٧} ^{٤٣٨} ^{٤٣٩} ^{٤٤٠} ^{٤٤١} ^{٤٤٢} ^{٤٤٣} ^{٤٤٤} ^{٤٤٥} ^{٤٤٦} ^{٤٤٧} ^{٤٤٨} ^{٤٤٩} ^{٤٥٠} ^{٤٥١} ^{٤٥٢} ^{٤٥٣} ^{٤٥٤} ^{٤٥٥} ^{٤٥٦} ^{٤٥٧} ^{٤٥٨} ^{٤٥٩} ^{٤٦٠} ^{٤٦١} ^{٤٦٢} ^{٤٦٣} ^{٤٦٤} ^{٤٦٥} ^{٤٦٦} ^{٤٦٧} ^{٤٦٨} ^{٤٦٩} ^{٤٧٠} ^{٤٧١} ^{٤٧٢} ^{٤٧٣} ^{٤٧٤} ^{٤٧٥} ^{٤٧٦} ^{٤٧٧} ^{٤٧٨} ^{٤٧٩} ^{٤٨٠} ^{٤٨١} ^{٤٨٢} ^{٤٨٣} ^{٤٨٤} ^{٤٨٥} ^{٤٨٦} ^{٤٨٧} ^{٤٨٨} ^{٤٨٩} ^{٤٩٠} ^{٤٩١} ^{٤٩٢} ^{٤٩٣} ^{٤٩٤} ^{٤٩٥} ^{٤٩٦} ^{٤٩٧} ^{٤٩٨} ^{٤٩٩} ^{٥٠٠} ^{٥٠١} ^{٥٠٢} ^{٥٠٣} ^{٥٠٤} ^{٥٠٥} ^{٥٠٦} ^{٥٠٧} ^{٥٠٨} ^{٥٠٩} ^{٥١٠} ^{٥١١} ^{٥١٢} ^{٥١٣} ^{٥١٤} ^{٥١٥} ^{٥١٦} ^{٥١٧} ^{٥١٨} ^{٥١٩} ^{٥٢٠} ^{٥٢١} ^{٥٢٢} ^{٥٢٣} ^{٥٢٤} ^{٥٢٥} ^{٥٢٦} ^{٥٢٧} ^{٥٢٨} ^{٥٢٩} ^{٥٣٠} ^{٥٣١} ^{٥٣٢} ^{٥٣٣} ^{٥٣٤} ^{٥٣٥} ^{٥٣٦} ^{٥٣٧} ^{٥٣٨} ^{٥٣٩} ^{٥٤٠} ^{٥٤١} ^{٥٤٢} ^{٥٤٣} ^{٥٤٤} ^{٥٤٥} ^{٥٤٦} ^{٥٤٧} ^{٥٤٨} ^{٥٤٩} ^{٥٥٠} ^{٥٥١} ^{٥٥٢} ^{٥٥٣} ^{٥٥٤} ^{٥٥٥} ^{٥٥٦} ^{٥٥٧} ^{٥٥٨} ^{٥٥٩} ^{٥٦٠} ^{٥٦١} ^{٥٦٢} ^{٥٦٣} ^{٥٦٤} ^{٥٦٥} ^{٥٦٦} ^{٥٦٧} ^{٥٦٨} ^{٥٦٩} ^{٥٧٠} ^{٥٧١} ^{٥٧٢} ^{٥٧٣} ^{٥٧٤} ^{٥٧٥} ^{٥٧٦} ^{٥٧٧} ^{٥٧٨} ^{٥٧٩} ^{٥٨٠} ^{٥٨١} ^{٥٨٢} ^{٥٨٣} ^{٥٨٤} ^{٥٨٥} ^{٥٨٦} ^{٥٨٧} ^{٥٨٨} ^{٥٨٩} ^{٥٩٠} ^{٥٩١} ^{٥٩٢} ^{٥٩٣} ^{٥٩٤} ^{٥٩٥} ^{٥٩٦} ^{٥٩٧} ^{٥٩٨} ^{٥٩٩} ^{٦٠٠} ^{٦٠١} ^{٦٠٢} ^{٦٠٣} ^{٦٠٤} ^{٦٠٥} ^{٦٠٦} ^{٦٠٧} ^{٦٠٨} ^{٦٠٩} ^{٦١٠} ^{٦١١} ^{٦١٢} ^{٦١٣} ^{٦١٤} ^{٦١٥} ^{٦١٦} ^{٦١٧} ^{٦١٨} ^{٦١٩} ^{٦٢٠} ^{٦٢١} ^{٦٢٢} ^{٦٢٣} ^{٦٢٤} ^{٦٢٥} ^{٦٢٦} ^{٦٢٧} ^{٦٢٨} ^{٦٢٩} ^{٦٣٠} ^{٦٣١} ^{٦٣٢} ^{٦٣٣} ^{٦٣٤} ^{٦٣٥} ^{٦٣٦} ^{٦٣٧} ^{٦٣٨} ^{٦٣٩} ^{٦٤٠} ^{٦٤١} ^{٦٤٢} ^{٦٤٣} ^{٦٤٤} ^{٦٤٥} ^{٦٤٦} ^{٦٤٧} ^{٦٤٨} ^{٦٤٩} ^{٦٥٠} ^{٦٥١} ^{٦٥٢} ^{٦٥٣} ^{٦٥٤} ^{٦٥٥} ^{٦٥٦} ^{٦٥٧} ^{٦٥٨} ^{٦٥٩} ^{٦٦٠} ^{٦٦١} ^{٦٦٢} ^{٦٦٣} ^{٦٦٤} ^{٦٦٥} ^{٦٦٦} ^{٦٦٧} ^{٦٦٨} ^{٦٦٩} ^{٦٧٠} ^{٦٧١} ^{٦٧٢} ^{٦٧٣} ^{٦٧٤} ^{٦٧٥} ^{٦٧٦} ^{٦٧٧} ^{٦٧٨} ^{٦٧٩} ^{٦٨٠} ^{٦٨١} ^{٦٨٢} ^{٦٨٣} ^{٦٨٤} ^{٦٨٥} ^{٦٨٦} ^{٦٨٧} ^{٦٨٨} ^{٦٨٩} ^{٦٩٠} ^{٦٩١} ^{٦٩٢} ^{٦٩٣} ^{٦٩٤} ^{٦٩٥} ^{٦٩٦} ^{٦٩٧} ^{٦٩٨} ^{٦٩٩} ^{٧٠٠} ^{٧٠١} ^{٧٠٢} ^{٧٠٣} ^{٧٠٤} ^{٧٠٥} ^{٧٠٦} ^{٧٠٧} ^{٧٠٨} ^{٧٠٩} ^{٧١٠} ^{٧١١} ^{٧١٢} ^{٧١٣} ^{٧١٤} ^{٧١٥} ^{٧١٦} ^{٧١٧} ^{٧١٨} ^{٧١٩} ^{٧٢٠} ^{٧٢١} ^{٧٢٢} ^{٧٢٣} ^{٧٢٤} ^{٧٢٥} ^{٧٢٦} ^{٧٢٧} ^{٧٢٨} ^{٧٢٩} ^{٧٣٠} ^{٧٣١} ^{٧٣٢} ^{٧٣٣} ^{٧٣٤} ^{٧٣٥} ^{٧٣٦} ^{٧٣٧} ^{٧٣٨} ^{٧٣٩} ^{٧٤٠} ^{٧٤١} ^{٧٤٢} ^{٧٤٣} ^{٧٤٤} ^{٧٤٥} ^{٧٤٦} ^{٧٤٧} ^{٧٤٨} ^{٧٤٩} ^{٧٥٠} ^{٧٥١} ^{٧٥٢} ^{٧٥٣} ^{٧٥٤} ^{٧٥٥} ^{٧٥٦} ^{٧٥٧} ^{٧٥٨} ^{٧٥٩} ^{٧٦٠} ^{٧٦١} ^{٧٦٢} ^{٧٦٣} ^{٧٦٤} ^{٧٦٥} ^{٧٦٦} ^{٧٦٧} ^{٧٦٨} ^{٧٦٩} ^{٧٧٠} ^{٧٧١} ^{٧٧٢} ^{٧٧٣} ^{٧٧٤} ^{٧٧٥} ^{٧٧٦} ^{٧٧٧} ^{٧٧٨} ^{٧٧٩} ^{٧٨٠} ^{٧٨١} ^{٧٨٢} ^{٧٨٣} ^{٧٨٤} ^{٧٨٥} ^{٧٨٦} ^{٧٨٧} ^{٧٨٨} ^{٧٨٩} ^{٧٩٠} ^{٧٩١} ^{٧٩٢} ^{٧٩٣} ^{٧٩٤} ^{٧٩٥} ^{٧٩٦} ^{٧٩٧} ^{٧٩٨} ^{٧٩٩} ^{٨٠٠} ^{٨٠١} ^{٨٠٢} ^{٨٠٣} ^{٨٠٤} ^{٨٠٥} ^{٨٠٦} ^{٨٠٧} ^{٨٠٨} ^{٨٠٩} ^{٨١٠} ^{٨١١} ^{٨١٢} ^{٨١٣} ^{٨١٤} ^{٨١٥} ^{٨١٦} ^{٨١٧} ^{٨١٨} ^{٨١٩} ^{٨٢٠} ^{٨٢١} ^{٨٢٢} ^{٨٢٣} ^{٨٢٤} ^{٨٢٥} ^{٨٢٦} ^{٨٢٧} ^{٨٢٨} ^{٨٢٩} ^{٨٣٠} ^{٨٣١} ^{٨٣٢} ^{٨٣٣} ^{٨٣٤} ^{٨٣٥} ^{٨٣٦} ^{٨٣٧} ^{٨٣٨} ^{٨٣٩} ^{٨٤٠} ^{٨٤١} ^{٨٤٢} ^{٨٤٣} ^{٨٤٤} ^{٨٤٥} ^{٨٤٦} ^{٨٤٧} ^{٨٤٨} ^{٨٤٩} ^{٨٥٠} ^{٨٥١} ^{٨٥٢} ^{٨٥٣} ^{٨٥٤} ^{٨٥٥} ^{٨٥٦} ^{٨٥٧} ^{٨٥٨} ^{٨٥٩} ^{٨٦٠} ^{٨٦١} ^{٨٦٢} ^{٨٦٣} ^{٨٦٤} ^{٨٦٥} ^{٨٦٦} ^{٨٦٧} ^{٨٦٨} ^{٨٦٩} ^{٨٧٠} ^{٨٧١} ^{٨٧٢} ^{٨٧٣} ^{٨٧٤} ^{٨٧٥} ^{٨٧٦} ^{٨٧٧} ^{٨٧٨} ^{٨٧٩} ^{٨٨٠} ^{٨٨١} ^{٨٨٢} ^{٨٨٣} ^{٨٨٤} ^{٨٨٥} ^{٨٨٦} ^{٨٨٧} ^{٨٨٨} ^{٨٨٩} ^{٨٩٠} ^{٨٩١} ^{٨٩٢} ^{٨٩٣} ^{٨٩٤} ^{٨٩٥} ^{٨٩٦} ^{٨٩٧} ^{٨٩٨} ^{٨٩٩} ^{٩٠٠} ^{٩٠١} ^{٩٠٢} ^{٩٠٣} ^{٩٠٤} ^{٩٠٥} ^{٩٠٦} ^{٩٠٧} ^{٩٠٨} ^{٩٠٩} ^{٩١٠} ^{٩١١} ^{٩١٢} ^{٩١٣} ^{٩١٤} ^{٩١٥} ^{٩١٦} ^{٩١٧} ^{٩١٨} ^{٩١٩} ^{٩٢٠} ^{٩٢١} ^{٩٢٢} ^{٩٢٣} ^{٩٢٤} ^{٩٢٥} ^{٩٢٦} ^{٩٢٧} ^{٩٢٨} ^{٩٢٩} ^{٩٣٠} ^{٩٣١} ^{٩٣٢} ^{٩٣٣} ^{٩٣٤} ^{٩٣٥} ^{٩٣٦} ^{٩٣٧} ^{٩٣٨} ^{٩٣٩} ^{٩٤٠} ^{٩٤١} ^{٩٤٢} ^{٩٤٣} ^{٩٤٤} ^{٩٤٥} ^{٩٤٦} ^{٩٤٧} ^{٩٤٨} ^{٩٤٩} ^{٩٥٠} ^{٩٥١} ^{٩٥٢} ^{٩٥٣} ^{٩٥٤} ^{٩٥٥} ^{٩٥٦} ^{٩٥٧} ^{٩٥٨} ^{٩٥٩} ^{٩٦٠} ^{٩٦١} ^{٩٦٢} ^{٩٦٣} ^{٩٦٤} ^{٩٦٥} ^{٩٦٦} ^{٩٦٧} ^{٩٦٨} ^{٩٦٩} ^{٩٧٠} ^{٩٧١} ^{٩٧٢} ^{٩٧٣} ^{٩٧٤} ^{٩٧٥} ^{٩٧٦} ^{٩٧٧} ^{٩٧٨</}

أما الستارة الثالثة فكانت غطاءً من جلود كباشٍ مصبوغة بالأحمر .
ر كان يُذَبَّحُ كبشٌ في أثناء خدمة خدمة التذنين للكهنة ، في وقت تكريسهم لخدمة الله (خروج ٢٩ :
١٥ — ٣٥ ؛ لاويين ٨ : ٢) . هذا الحيوان — الذبيحة — يرمز إلى تكريس الابن للآب تكريساً كاملاً ، وقد كان يُـ
طالِعاً حَتَّى الموت على الصليب ! (فيلبي ٢ : ٨) .

أما كون الجلود مصبوغة بالأحمر ، فذلك يؤيد فكرة قوته وسفك دمه ، له المجد .
وأخيراً ، كان الغطاء الخارجي مصنوعاً من جلود الثَّخَس (الغُرَيْر) .
لم تكن هذه الجلود تبدو جذابة من الخارج .
إنَّ شخصاً لم يَتَّبَ لا يستطيع أن يقدر المسيح حقَّ قدره . ولكنَّ من جاءه وتعرَّف به ، يُدرك ولا شكَّ أنه في
مأمن وفي حصن حصين .

لا تستطيع المؤثرات الخارجية أن تمسَّ هذا الغطاء البتَّة . وكذلك كان المسيح ، الواحدُ غيرُ المتغيَّر ، لا
يُمكن أن تمسه الخطيئة .
كان يوسع المسيح أن يصمد في وجه كلِّ تحربة ومقاومة . وتحت عنايته نحنُ سالون ومحروسون في الشركة معه .

مطلوبٌ معاونون

خروج ١: ٣١ — ١٣

لا بُدَّ أنْ بَنَى هذه الخيمة الضخمة اقتضى عدداً كبيراً من المهارات والحِرَف ، من نجارة وصَبِّ وصَهْرٍ وتطريق الخ ... !

كان الرحلان اللذان دعاها الله وكلفهما هذا العمل هما بصليّيل (ويعني اسمه «يُظِلُّ الله») وأهولياّب (ويعني اسمه «خيمتي هو الآب»). وغالباً ما يُعبّر اسم الشخص في الكتاب المقدس عن شخصيته. وبدلُ اسمِا بصليّيل وأهولياّب على أنَّ صاحبيهما كانا يعيشان في شركة وثيقة مع الله.

وعن بصليّيل نقراً : «ملائته من روح الله» (خروج ٣١ : ٣).

أما أهولياّب فلم يكن وحده من عاون على بناء الخيمة. إذ يقول الله في خروج ٣١ : ٦ : «في قلب كل حكيم القلب جعلت حكمة ، ليصنعوا جميع ما أمرتك به».

وهكذا الحال اليوم ؛ فكلُّ مؤمن له أن يمتلئ بروح الله (أفسس ٥ : ١٨) ويمتلك الحكمة التي في مُتناوله (يعقوب ١ : ٥) ، بحيث يَسْنَى له أن يُعاون على بناء بيت الله على الأرض (١ كورنثوس ٣ : ١٠ — ١٥ ، ١٠ بطرس ٢ : ٥).

وقد كان بوسع كلِّ إسرائيلي أن يأتي بموادِّ البناء ويتقدماتٍ أخرى ، وبالتالي يُساهم في البناء (خروج ٢٥ : ١ — ٩ ، ٣٥ : ٢٠ — ٢٤).

أما نحن ، فيمكننا أن نفعل أكثر من ذلك : ففي مقدورنا أن نُعطي لا ممتلكاتنا وحسب ، بل أنفسنا وحياتنا بمُجملها. ومن الواجب أن نُعطي لا عن اضرار ، بل عن اختيار. فذلك من حقِّ إلهنا المُطلق علينا. ثم إنَّ ما نحفظ به لأنفسنا ، لا بُدَّ أن نحلِّقَه سريعاً — لا بُدَّ أن نفقده ، أما ما نعطيهِ للرب ، فهو ربحٌ لنا وبقي لنا إلى الأبد !

النساء

مَنْ نسيج وطرز تلك الستائر والأغطية ؟ لا بُدَّ أَنْ هذا العمل كان مهمة شاقّة واثقة !
أجل ، إن هذا العمل العظيم قامت به النساء .
لم يكن يُسمح للنساء بأن يعملن عمل الكاهن في الخيمة ، ولا عمل اللاوي أيضاً . ولكن لدى الله عمالاً
خاصّاً لأناملهنّ الرشيقه : وهو أن يجهّز الأغطية ، واجهة المسكن الإلهي .
أما زال الأمر كذلك ؟ فحتى اليوم ما زالت النساء صاحبات المهمة الدقيقة بأن يكنّ مسؤولاتٍ بخاصّة عن
الملابس والأغطية ، عن واجهة شعب الله الذين يسكن تعالى بينهم .

فعل المرأة أن تعني لا بمظهرها هي فقط ، بل بمظهر العائلة كلّها . ويبدأ الأمر بالأولاد . فهل هي تعلمهم ،
صبياناً وبناتٍ ، الحشمة عن طريق إلياسهم الملابس اللاتقة ؟ إنّ للآم تأثيراً خاصّاً يحدّد كيفية سيورة مظهر
الأولاد وملابسهم ، وفي غالب الأحيان ، يعود للآم أمرُ تقرير مظهر الأب أيضاً : فهي التي تختدّ للعائلة كلّها
كيفية ارتدائها للملابس الموافقة لأفكار الله . فها هنا من مهمة موكولة إلى المرأة ، أن تُطرز أغطية مسكن الله ، أي
الكنيسة ، مراراً وتكراراً !

فثلما طرّزت النساء الإسرائيليات الأغطية التي ترمز إلى مجد المسيح ، فكذلك تماماً تستطيع الأختُ في
المسيح . بتصرفها ومواقفها وكلامها والتأثير الذي لها ، أن تظهر شيئاً يميّز عنه الرب يسوع لها !

القدس

ما هي الأغراض التي كانت في القدس ؟

المنارة

مائدة خبز الوجوه

مذبح البخور

المنارة

خروج ٢٥: ٣١ - ٤٠

ما هو أول شيء أراه في القدس ؟

الضوء ، المنارة . إن الله نور . والمسيح هو نور العالم (يوحنا ٩ : ٥) .

كانت المنارة من ذهب نقي ، مخروطية غير مصبوبة ، مصنوعة على يد صائغ ماهر بطريقة يُعملها في كتلة واحدة من الذهب . ذلك الذهب النقي نزل به الضربات واحدة بعد أخرى .

إن ذلك الذي هو النور الحقيقي قد تألم ونزلت به ضربات قاسية من دينونة الله .

كان جذع المنارة يشكّل كلاً كاملاً مع الشب السبع أو الفروع الستة .

والسروج السبعة التي كانت فيها أضواء الظلمة بنورها .

وكانت السروج تملأ بزيت الزيتون ، وهو رمز إلى الروح القدس (زكريا ٤ : ١ - ٦) .

هذه هي حال المؤمنين المرتبطين بالمسيح ارتباطاً وثيقاً : ففي مقدورهم أن ينشروا الضوء كذلك ، إلا أن ذلك

لا يتأتى لهم إلا بالروح القدس .

وكان كل سراج يستلزم عناية فردية خاصة . فالبزخ المحترق من الفتيل لم يكن يُعطي ضوءاً ، ولذلك توجب

على الكاهن أولاً أن يُزيل هذه النفاية .

إِنْ مُؤْمِنًا تَعَوَّقَ حَيَاتِهِ النَّجَاسَةُ مِنْ أَيْ نَوْعٍ ، لَا يُقِيلَ لَهُ بِأَنْ يَنْشُرَ النُّورَ .
 لَا بُدَّ هُنَا مِنْ اسْتِمَالِ الْمَلَاقِطِ ، وَهِيَ أَيْضًا مِنَ الذَّهَبِ .
 كَانَتْ هَذِهِ الْمَهْمَةُ دَقِيقَةً ، وَلَكِنَّ النُّورَ كَانَ يَمُودُ بَعْدَهَا إِلَى الْإِشْعَاعِ .
 هَذَا النُّورَ كَانَ لَا بُدَّ أَنْ يَقَعَ أَوَّلَ كُلِّ شَيْءٍ عَلَى جَذَعِ الْمَنَارَةِ ، أَيْ عَلَى الْمَسِيحِ .

إِنْ عَدَدَ ٨ : ٣ يَنْصُ عَلَى أَنَّ النُّورَ يَجِبُ أَنْ يَوْضَعَ عَلَى هَذِهِ الشَّكْلِ .
 لِنُبَيِّنِ هَذَا فِي أَدْهَانَا : إِنْ النُّورَ الَّذِي نَنْشُرُهُ يَجِبُ أَلَّا يَقَعَ عَلَيْنَا ، بَلْ عَلَى الرَّبِّ يَسُوعَ . فَهُوَ يَجِبُ أَنْ يَوْضَعَ
 تَحْتَ مَرْمَى النُّورِ . هُوَ يَجِبُ أَنْ يُمَجِّدَ !
 وَفِي مَا بَعْدَ . فِي السَّهَاءِ ، سَيَكُونُ هُوَ النُّورَ أَيْضًا ... « وَسُوقَ الْمَدِينَةِ ذَهَبٌ نَقِيٌّ ... وَالْمَدِينَةُ لَا تَحْتَاجُ إِلَى
 الشَّمْسِ . وَلَا إِلَى الْقَمَرِ . لِكَيْفَ فِيهَا ، لِأَنَّ عِندَ اللَّهِ قَدْ أَنْارَهَا وَالْخُرُوفُ (الْمَسِيحُ) سَرَّاجُهَا » (رُؤْيَا ٢١ : ٢١) .
 (٢٣) .

خروج ٢٥:٢٣ — ٣٠

مائدة خبز الوجوه

فِي مَقَابِلِ الْمَنَارَةِ . كَانَتْ مَائِدَةٌ ذَهَبِيَّةٌ .
 عَلَى الْمَائِدَةِ وَضِعَ اثْنَا عَشَرَ رَغِيفًا ، بَعْدَ أَسْبَاطِ إِسْرَائِيلَ تَمَامًا .
 هَذِهِ الْمَائِدَةُ هِيَ الْمَسِيحُ (تَذَكَّرِ الْخَشَبَ وَالذَّهَبَ) .
 وَمِثْلًا كَانَتْ الْمَائِدَةُ تَحْمِلُ أَرْغَافَةَ الْخَبْزِ . هَكَذَا تَمَامًا يَحْمِلُ الْمَسِيحُ الشَّعْبَ الَّذِي يَخْصُ اللَّهُ الْيَوْمَ . وَهُمْ
 مَقْبُولُونَ لَدَى اللَّهِ . لِأَنَّ الْمَسِيحَ يَحْمِلُهُمْ .
 وَيَنْظُرُ اللَّهُ إِلَيْهِمْ فِي ضَوْءِ الْمَنَارَةِ السَّاهِيَةِ .

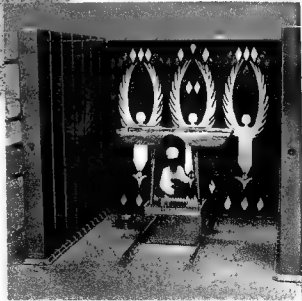
الاثْنَا عَشَرَ رَغِيفًا تُشِيرُ إِلَى الْأُمَّةِ الْإِسْرَائِيلِيَّةِ كُلِّهَا . وَلَمَّا سَبَّي الْأَسْبَاطَ الْعَشْرَةَ إِلَى أَشُورَ ، لَمْ يَبْقَ فِي الْأَرْضِ

كانت المائدة الذهبية تنشر الضوء في القدس ، وفيها
سبعة سرج .



نرى هنا نفس الأقداس . وقد أزيل الحجاب العلفي
بحيث يمكننا أن نرى المشابهة التي بُنِيَتْ فوقه
للطعام - كرسي الرحمة - وعليه الكروان
كان الكاهن الأعظم يلبس كل يوم رداءً جميل
الطريق والمعرفة . ولكنه كان يلبس ثوباً أبيض مرة في
السنة ، في يوم الكفارة السليم .
في ذلك اليوم ، كان يمتاز إلى نفس الأقداس غير
القدس ، ما وراء الحجاب القائل بين القدس ونفس
الأقداس

ونمكن رؤية الحجاب يروضح في هذه الصورة
هذا الحجاب في الفكل شق بموت الرب يسوع ،
وبذلك أصبح لنا الدخول إلى عرش الله .





كان تابوت العهد مغطى بالذهب
من الداخل والخارج .

لعمرك أن الله عظيم حتى إن مياه
السموات لا تسعه ، فقد بُنيت كرسية أو
عرشه ها هنا بمحبة المتنازلة .

فوق التابوت ، كانت صحيفة من الذهب النقي بطول ذراعين ونصف وعرض ذراع ونصف ، وهي المعطاء أو
كرسي الرحمة .

وهي كلال طري كرسى الرحمة ، امتد كروان من ذهب شكلاً معه كلاً واحداً في الصفحة السابقة تدو صورة
المكرويين وهما والقان . وهما نهدهما جاثيين .

أما وحها الكرويين فكانا يلتفتان الى الدم الذي كان الكاهن الأعلى يرشه على كرسى الرحمة ، وهو يرمز إلى
الكفارة .

بهذا الدم صار عرش الله المثلث القداسة ، والذي كان يجب أن يكون عرش دينونة ، (صابر) عرشاً للنعمة .
أما معنى ذلك لنا فهو أن الخاطئ لا يستطيع أن يتقدم إلى الله إلا لأن الله يرى الدم : ذلك العمل الكامل على
صلب ابنه الحبيب

إلا سبطان فقط . ظلَّ على المائدة اثنا عشر رغبياً .

هكذا علينا أن ننظر إلى الاثني عشر رغبياً في أيماننا . فبالنسبة إلينا ، يعني ذلك أنه من واجبنا أن نشمل شعب الله كلّهُ بمحبة قلوبنا ومحبّتنا وصلاتنا . صحيح أنَّ هنالك انقساماً وجماعاتٍ وطوائف . وعلينا أن نقرّ بهذا الواقع . رغم ما يعنيه من خزي لنا . إلا أننا نجد بين مختلف تلك الفرق أولاداً لله حقيقيين في كلّ مكان . إنَّ هنالك وحدة . فالله يعرف خاصّته . ونحن نرغب أن نمدّ أيدينا إليهم باعتبارهم إخوة لنا ، وأن نحبّهم من كلّ القلب .

أيها الآب من أجلهم أنا أسأل ...

الذين أعطيتني ...

ليكونوا واحداً .

كما نحن ... (يوحنا ١٧ : ٩ — ١١) .

كان حول المائدة حاجبٌ من ذهب . أو حافةٌ . بعرض ذراع . وقد طُوِّقَت بِإِكْلِيلٍ من ذهب . ولا شك أن هذين الحاجب والإكليل كانا يمتنعان الأرغفة من السقوط أو الانزلاق من على المائدة .

الربُّ يسوع هو هذا الحاجب الذهبي . وقد كان الحاجب بعرض ذراع واحدة . إنَّ ذراع الربِّ يسوع تقبض على خاصّته قبضةً قويّة . فهو يحمّهم ويحمّسهم . أوليست ذراعاً ابن الله قوتين كفايةً للإسالكِ بخاصّة ؟

الخبز

كان الكهنة كلٌّ سببٍ يأكلون أرغفة الخبز ويصنعون مكانها أرغفة جديدة . فالخبز فوق المائدة الذهبيّة كان هو طعام الكهنة . والله هو الذي أمر بهذا على هذا النحو .

يقول في يوحنا ٦ : ٣٢ — ٥٨ إنَّ الربِّ يسوع هو الخبز الحيُّ النازل من السماء والذي إذا أكلَ منه أحدٌ يحيا إلى الأبد .

إن حياة المسيحي تغذى بالخبز الحقيقي . لذا يُعطينا الثمر الروحي والبركة الحقيقية ما هو إلا الاغتذاء به والانشغال به من خلال كلمته المقدسة .

مذبحُ البخورِ الذهبيُّ

خروج ١:٣٠ — ٩

لم يكن مذبح البخور الذهبي يستعمل لتقديم ذبائح الحيوانات مثل المذبح النحاسي الضخم في دار خيمة الاجتماع .

كَانَ يُصْعَدُ عَلَيْهِ الْبُخُورُ الْعَطْرُ فَقَط .

تلك الرائحة الزكية الصادرة من البخور العطر كانت ترتفع إلى الله .

أَمَّا مَا يَرْمِزُ هَذَا إِلَيْهِ . فيصير واضحاً عندما نقرأ مزمو ١٤١ : ٢ ورؤيا ٨ : ٣ .

يُشِيرُ الْبُخُورُ إِلَى صَلَوَاتِ الْقُدِّيسِينَ (الْمُؤْمِنِينَ) . وَلَكِنَّهُ يَرْمِزُ أَيْضاً إِلَى مَا يُؤَدِّبُهُ شَعْبُ اللَّهِ مِنْ شُكْرِ وَحَمْدٍ وَسُجُودٍ . كَمَا يُمَكِّنُ أَنْ نَسْتَجِزَ مِنْ عِبْرَانِيَيْنِ ١٣ : ١٥ .

إِنَّهُ يُصْعَدُ كُلُّهُ إِلَى اللَّهِ . وَلَكِنْ لَا بُدَّ أَنْ يُزَيَّنَ بِهِ عَلَى الْمَذْبَحِ . وَكَأَنَّ الْمَذْبَحَ هُوَ الَّذِي يُصْعِدُهُ إِلَى اللَّهِ . هَكَذَا يَرْفَعُ الْمَسِيحُ صَلَوَاتَنَا وَتَشْكُرَاتَنَا إِلَى اللَّهِ . أَفَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ مَقْبُولَةً لَدَى اللَّهِ إِذَا مَا صَدَرَتْ عَنْهَا مُبَاشَرَةً ٢ لَا . فَالْمَسِيحُ يَنْقِهَا وَيَقْدِّسُهَا .

عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ يَسْتَطِيعُ كُلُّ مُؤْمِنٍ أَنْ يَتَقَدَّمَ إِلَى اللَّهِ بِصِفَتِهِ كَاهِناً ، وَلَكِنْ فَضْلاً عَنْ ذَلِكَ ، فَإِنَّ جَمِيعَ أَوْلَادِ اللَّهِ مَعاً . بِاعْتِبَارِهِمْ كَهَنُوتاً مُقَدَّساً . يُمْكِنُهُمْ أَنْ يَرْفَعُوا ذَبَائِحَ رُوحِيَّةً مَقْبُولَةً لَدَى اللَّهِ بِيَسُوعَ الْمَسِيحِ (١ بطرس ٢ : ٥ — ٩) .

لذلك الذي أحبنا ،	فيه لله العليّ .
وأسلم نفسه لأجلنا .	لنعطى حمداً لا تفكاً .
من مات لأجل خيرنا ،	لقاء كلّ نعمة لنا .
ومن خطايانا القرمزية ،	إنّ عطاياه السنية .
طهرنا ... غسلنا ،	ستبقى موضوع سُبْحنا
بدمه الغالي الكريم ،	طوال كلّ الأبدية
لذلك الذي جعلنا	في السَّاء كما هنا .
له ملوكاً كهنة ،	مسيحه أحبنا
لخدمة الآب العليّ الأزليّ .	وأسلم نفسه لخيرنا ،
له المجد الأبديّ	ومن خطايانا القرمزية غسلنا ...
والقدرة السرمديّة .	بدمه الغالي الكريم طهرنا !

الراحة

«المصغور أيضاً وجد بيتاً ، والسنة عشاً لنفسها» مكاناً للراحة (مزمور ٨٤ : ٣) . ثم يتابع المرتنم ، صاحب المزمور ، كلامه ، فيصنف ذلك المكان بأنه : «مذابحك يا ربّ الجنود ، ملكي وألهي» . يقول الوحي «مذابحك» — لأنّ هناك أكثر من مذبح واحد .

فيجب على الانسان أولاً أن يستريح عند مذبح المحرقة النحاسي الذي في الدّار . يعني هذا : أن عليه الحصول على الكفّارة عند الصليب . هنالك انطلاقة حياته في الإيمان . وبعد ذلك ، يجد راحته عند مذبح البخور الذهبي ، بالصلاة والسّجود .

إنّ السّجود هو اسمى ما يمكن أن يقدمه الإنسان . فهو يبدأ على الأرض ، ولن ينتهي أبداً . فهذا هنا ، يتأخّر لنا أن نرضع لله التسبيح والسّجود ، ولكنّ تلك ستبقى مهمتنا في السَّاء طوال الأبدية (رؤياه) .

البخور

كان من الواجب أن يُمزجَ البخور ، ولكن وفقاً للإرشادات الدقيقة والإلهية المدونة في خروج ٣٠ : ٣٤-٣٨ . وكان يجب مزجه من عناصر أربعة . وما كان يُسمح لأحد بأن يقلده أو يشتمه .

فالبخور كان سرّاً لدى الله وحده ، شانه بالتّمام الكامل بمجد الأبن الحبيب جداً ، فذلك يخص الآب وحده .

إن الآب ينظر دائماً بملء العطف والرضى على ابنه المبارك .

« هذا هو ابني الحبيب ... »

الذي به سررت ... »

لدي تأملنا في ذبيحة الضيقة ، رأينا عمل الفداء الذي أنجزه المسيح . وفي البخور نرى ما هو عليه في ذات نفسه .

فليست المسألة هنا ماذا فعل أو أتم ، بصرف النظر عن عطية ذلك العمل ، بل هي مسألة صفاته الذاتية . إن إنساناً ما هو أكثر جداً من العمل الذي عمله — أليس كذلك ؟ وهنا نتجه أفكارنا إلى عظمتة ومحبتة العجيبة وأبعاده الأخرى العديدة .

هلاً قدّمنا ذلك إلى الله باعتبارنا كهنة ؟

نعم . لنا أن نرفع إلى الله كل ما نعرفه ونعجب به من سجايا الأبن .

وفي مقدورنا أن ندع أنفسنا نمتلئ بكل ما وجدناه في الرب يسوع ، بكل ما تمتعنا به في شخصه الكريم . وأن نتحدث مع الآب عن ذلك . وهكذا . تكون لنا شركة مع الآب ومع ابنه .

وبالطبع ، يظل صحيحاً أننا لن نتمكن البتة من اسداء الشكر الكافي لأجل الفداء الثام والبركة التي نلتها من جراته . إلا أن البخور ، العبادة ، هو أكثر من الشكر . فهو التفتح مع الآب بما ينيه الآب ، وبمحاله ، وبجبة وضي شخصه الكلي . هذا هو محور عمل الراحة في نظر الآب .

أيها الأخ وأيتها الأخت ، هل تحبان الرب يسوع ؟ عندما تأملان في الرب يسوع ، في مدى عظته وامتلأه بالغة ، عندئذٍ يمكنكما أن تتقدما من الله وتحترياه بذلك : ذلك هو السجود والعبادة .

ذلك هو سكب الطيب الطاهر من داخل قلوبنا . مثلاً فعلت - مريم التي من بيت عينا لما صعدت قدامي الرب فامتلا البيت من رائحة الطيب (يوحنا ١٢) .

هذا هو تقديم الخور الطهر ، الطيب الرائحة .

الأرضية

مِمَّ كانت أرضية المسكن تتألف ؟

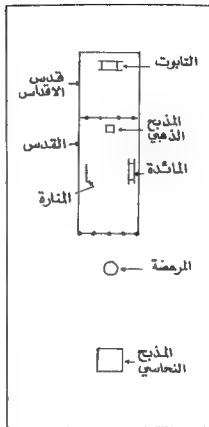
لعلك تقول : من مادة الجدران نفسها ، أي الذهب .

أورباً قلت : من الخشب . لا هذا ولا ذلك . إن

الأرضية كانت من الزمّل . كيف يُعقّل هذا ؟ أن يكون

ليس الله ، هذا الجميل إلى أبعد حد وأقصاه والمعد

خصيصاً للفرّة الإلهية العليا . أرضية من تراب الأرض ؟



تصميم خيمة الاجتماع

أجل . كان مسكن الله ، هذا الذي يضمُّ أواني الذهب تلك كلها ، يقومُ على الزمان .
 بالنسبة لنا ، يعني ذلك : أنَّ شعب الله هم على سفر ، في بريةٍ لا يوجد فيها شيءٌ تصفيه على حياةٍ للسيحي
 الجديدة . الموكبُ يُتابع سيره . وهناك صعوبات عديدة ، أحزانٌ وخيبات ، أمراضٌ وموتٌ حولنا من كلِّ
 ناحية . ولكننا لسنا لوحدها . إنَّ الله معنا في البرية كلَّ يوم .
 إنَّه تعالى لن يتخلَّى عن شعبه . يا لها من عجة ! ويا له من عونٍ عظيم ! حتَّى ونحن نجتاز المحن ، يكونُ قريباً
 منا .

« دُفِعْ إليَّ كلَّ سلطانٍ في السَّاء وعلى الأرض ... وها أنا معكم كلَّ الأيام إلى انقضاء الدهر ! » (متى ٢٨ :
 ١٨ — ٢٠) .

لنتشجّع قليلاً بعد ، فهو معنا .
 وسريعاً سنصل إلى الغاية . وعندئذٍ يكونُ معه !

العصيّ

إنَّ العصيَّ التي كانت تستعمل لحمل المائدة والتابوت تشير إلى الأمر الواحد عينه : وهو أنَّ أغراض مسكن الله
 كان يجب أن تحمل . كان الله يرتحل مع شعبه .
 إلّا أنَّ للعصيَّ بعضَ ما نقولُه بخصوص مهمَّتنا نحن .

فقد كان اللاويون يحملون هذه الأغراض الثمينة التي تشير إلى المسيح من بعض النواحي .
 وأيُّ من يراهم في البرية . كان يمكنه أن يلاحظ أنَّهم يحملون معهم كنوزاً ثمينة . أمّا اليوم . فنحنُ المؤمنون
 نعملُ معنا أموراً عجيبة . نحنُ نأسُرُ أغنياء . ولنا الرب يسوع أعظمُ كثرٍ نملكه . فباستطاعتنا أن نُطْلِعَ الآخرين
 على هويته وما نملكه فيه . بهذه الطريقة يمكننا أن نشهد له . حتَّى يخلص الخطاة .

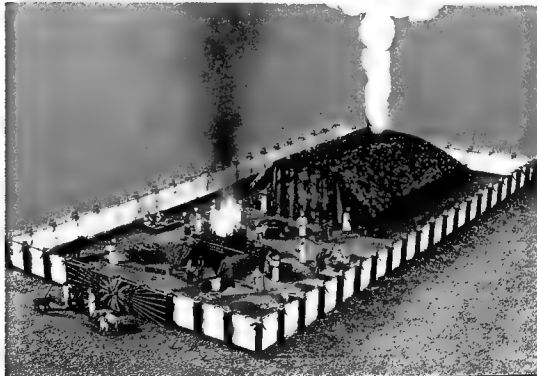
الكاهن الأعظم وهو لايس ثيابه ،
ثياب المد واليا .

كسان الرضاء الخارجى بالالوان
الأريمة : الأزرق والأرجواني والقرمزي
والأبيض ، وكله كان غنيماً بشيوط من
ذهب .

نجد ما هنا رزاً جديلاً لوظيفة المسيح
كاهناً أعظم لأجل خاصته . إله مقام من
بين السموات ، وقد صعد إلى السماء وجلس
عن يمين الله . وصفت كاهناً أعظم رحباً
وعطوفاً ، يحمي ويصلي دائماً لأجل خاصته
لكي بينهم في مصابهم . وهو يحمل أسما
مفتدي على كثرة القوتين ، وفضلاً عن
ذلك ، فإن اسم كل واحد من خاصته
مكتوب على حجر من الحجاره الكريمه فوق
صدره ، وهكذا يحصل على قلب
السحب .



بعد إعمار البناء بكامله حسب التصميم الإلهي ، جاء عهد الله ليسكن في المسكن الذهبي
 وكان يدلُّ على وجوده عمود السحاب الذي استقرَّ على قوس الأقداس ، فوق المكان الذي كان الثابوت فيه . وهنا نحصلُ على
 انطباع حليل مقدسة لله التي انفتحت أن يدان الخطيئة . ولكن ، انظر إلى قنار التوراة فوق المذبح ! فقد أنزل تعالى ديبوته بأن
 أسراها على الحمل الذي دثره نضغ : أي على ابنه الحبيب . إن الطريق إلى الله هي الآن مفتوحة لكل من يريد التقدم إليه . بعيداً
 عنه ، لا حياة ، بل هلاك أبدي . أمّا لديه ، في بيته فوق ، فبعد بلا حد . والدعوة الحارة للسحاب إلى هناك موجهة إلى كلِّ
 إنسان



ولكن ، أترانا نفعل ذلك ؟ أنحملُ العصيَ على أكتافنا ؟

إنَّ كانَ للنَّاسِ أنْ يعرفوا شيئاً عن عِجَّةِ الله العاقرةِ بالقِداءِ ، فذلك لا يكونُ إلَّا بواسطتنا نحن . إنَّ اللهَ يستخدمُ خطاةَ مفليّين دونَ غيرهم لنشرِ الإنجيلِ . فلنُقمْ بما يتوجَّبُ علينا من مساهمةٍ في حملِ الإنجيلِ ونُشرهِ .

الكاهن الأعظم

خروج ٢٨

أَيُّ مَنْ يَرَى الكاهنَ الأعظمَ ، أَوْ رَئِيسَ الكهنةِ ،

أَوْ بِالْحُرِيِّ أَيُّ رَأَى ثِيَابِهِ ،

أَيُّ مَنْ يَفْهَمُ مَا تَحَدَّثْنَا بِهِ هَذِهِ الثِّيَابُ عَنِ الكاهنِ الأعظمِ السَّائِي ...

لَا بُدَّ أَنْ يَخْتَارَ احْساساً بِالامْتِنَانِ القَلْبِيِّ العميقِ ، وَيُمْكِنُهُ أَنْ يَعْيشَ سَعِيداً بِثِقَةٍ لَا تَرْتَعِزُ .

الإلهود (أَو الرِّداء)

لِنَتَّقِ أَوَّلًا نَظْرَةً عَلَى الأَفُودِ ، الحُلَّةِ الخارجيّةِ الَّتِي يرتديها الكاهنُ الأعظمُ . مرَّةً أُخْرَى نَلاحِظُ التَّطَرُّيزَ بالألوانِ الأربعةِ . وَلَكِنْ لِنَلاحِظْ أَنَّ خِيوطاً مِنْ ذَهَبٍ قَدْ أُعْمِلَتْ فِي خِلَالِهَا (خروج ٣٩ : ٣) .

سَبَقَ أَنْ رَأَيْنَا أَنَّ الذَّهَبَ يُشِيرُ إِلَى المَجدِ السَّائِي . وَالوَاقِعُ أَنَّ الرَّبَّ يَسُوعَ هُوَ الآنَ كاهنُنا الأعظمُ . فَوْقَ فِي السَّيِّئِ .

إِنَّهُ عَاشَ عَلَى الأَرْضِ . وَهُوَ يَعْرِفُ مَعْنَى الوجودِ هُنَا . وَهُوَ أَخْبِرُ مِنْ غَيْرِهِ بِالمُصاعِبِ والأَحْزَانِ الَّتِي هُنَا . وَالآنَ ، هُوَ قَادِرٌ عَلَى مِشارَكَتِنَا فِي الأَلَمِ ، بَلْ هَذَا هُوَ عَيْنٌ مَا يَفْعَلُهُ . إِنَّهُ يَتَفَهَّمُ كُلَّ مَا يَمُنِّكُم وَيُصْنِي . وَهُوَ يَعْنِي

خَاصَّةً . ذَلِكَ أَنَّهُ هُوَ الكاهنُ الأعظمُ المَطُوفُ (عِبرانيّين ٤ : ١٥) .

حَجَرَا الْكَتِفَيْنِ

ماذا بشأن ذينك الحجرين على كتفي الكاهن الأعظم اليمنى وكفه اليسرى ؟ إنها حجران كريمان . وعلى كل حجر قد نُقِشت سِتَّةُ أسماء . فمجموع الأسماء اثنا عشر ، بعدد أسباط إسرائيل . إِنَّ الأُمَّةَ كُلَّهَا كَانَتْ مَحْمُولَةً عَلَى كَتْفِي الْكَاهِنِ الْأَعْظَمِ .

واليوم . يحمل الرب يسوع جميع خاصَّته ، جميع شعب الله ، على كتفيه القوتين ، تماماً كما يحمل الراعي الصالح المخوف على كتفيه ويذهب به إلى بيته .

الْصُّدْرَةُ

كانت الصُّدْرَةُ مرثية ومطرزة بالذهب أيضاً . وكانت مرصعة باثني عشر حجراً كريماً بَرَّاقاً مطوّقاً بالذهب . منقوشاً على كلٍّ منها اسمٌ من أسماء أسباط إسرائيل الاثني عشر .

إِنَّ الأحجار الكريمة هي أجمل ما تُخْرِجه الأرض ، وغالباً ما تكون ذات قيمة خارقة .

وكلُّ اسمٍ هنا منقوشٌ على حجرٍ بمفرده .

الوضع هنا يختلف عن حجري الكتفين .

فالأحجار ان كانا من نوع واحد . ولكنَّ أماننا هنا اثني عشر حجراً يختلف أحدها عن الآخر . ذانك الحجران يرمزانِ إلى الأُمَّةِ كَكُلٍّ . أما هذه الأحجار . فكلٌّ منها منقوشٌ عليه اسمٌ واحدٌ فقط .

إِنَّ في هذا الأمر سبعين يدفعان إلى الفرح :

فالرب يسوع يحمل الكنيسة ككل (الكتفان) .

وهو يعرف كلَّ واحدٍ من خاصَّته باسمه (الصُّدْرَةُ) .

حالمات الخلاص . يصير اسمك معروفاً في السماء . والرب يسوع يقدرُك كما لو كنت جوهرةً ثمينة . إِنَّ قيمتنا

لا تنبع من ذواتنا . بل منه هو . له المجد . إذن . هو يحملك على قلبه المُحِبِّ .

هذا الأمر لا يخص غير المؤمنين . فكما بين الكتاب المقدس ، لا قيمة لأسمائهم
أمام الله . فكّر في الغني الواردة قصته في لوقا ١٦ . فاسمه غير مذكور . ولكن
اسم لعازر معروف ومدون . ومعناه « الله معيني » . كان اسمه على الأرض
بمجهولاً . ولكنه في السماء معروف حتى للمعرفة .

إن أسماء المؤمنين منقوشة نقشاً — فلا يمكن أن تُمحي البتة .
فهي تشع في نور السماء . وكلما زاد النور . زادت هي إشعاعاً .
كل شيء أبداً هو بالنعمة المحض . وكل شيء هو بفضل الكاهن الأعظم .
فالجميع معاً على كسفيه ، محمولين بقوته .
وكل واحد بمفرده هو على قلبه . محمولاً بمحبته .

اللَّهُم تاتيك مرتين .
لأن كاهنك الأعلى العظيم .
يحمل أسماءنا أمامك .
غير ناسي إيماننا بها صغر شأنه ،
من أجلك يلبس تاجه .
حيث « القداسة » تشع بملء الياء .
وفي أنظارنا أنوابه أبهى بياضاً
من نور السماء النقي الباهر !

« من ثم أيها الإخوة . شركاء الدعوة السماوية . لاحظوا رسول اعترافنا ورئيس كهنة ، المسيح يسوع »
(عبرانيين ٣) . إنه حي دائماً أبداً لينشفع لأجلنا .
« كان يلبس بنا رئيس كهنة مثل هذا ! » (عبرانيين ٧ : ٢٦) .

الأوريم والنقيم

كانت الصدرة مطويةً طيَّةً واحدة . فلماذا ذلك ؟
لأن شيئاً ما كان مخبئاً في داخلها . وذلك الشيء هو الأوريم والنقيم .
الأرجح أن هذين كانا من الجواهر ، وبني اسمها الأتوار والكمالات .
فلما كان أحدهم يُضطر إلى اتخاذ قرار ما وهو لا يدري ماذا يريد له الله أن يفعل ، كان يذهب إلى الكاهن
الأعظم . وباستعمال الأوريم والنقيم ، كان ذلك الكاهن قادراً على إطلاع ذلك الإنسان على مشيئة الله .
فبواسطتها ، كان الله يُعطي الجواب عن أي سؤال ، بحيث يحصل الإنسان على النور الكامل من جهة كيفية
التصرف الواجبة .

لربما فكَّر أحدنا في نفسه : يا ليت لنا كاهناً أعظم يُظهر لنا سواء السبيل في كل أمر من أمورنا !
أجل . ذلك هو ما لنا بالضبط ، وإن كان ليس على الأرض حيث يكون علينا أن نساغر مسافة طويلة
للحصول على المعونة — وذلك في صالحنا .
إن كاهنتنا الأعظم هو في السماء . وبالصلاة نتصل به اتصالاً مباشراً .

في وسعنا أن نتقدم إلى كاهنتنا الأعظم بكل مشكلة تواجهنا . وها هو في السماء لأجلنا .
إنه يحيا لأجل خاصته . وهو لا يتركنا في شك من أمرنا . ونستطيع أن نحيره بكل شيء ، ثم ننتظر كما يجب ،
بهده . أن يأتينا جوابه .
وفي وقته المؤاتي . يُوضح لنا السبيل الذي يريد لنا أن نسلك فيه .

الحبيبة

كانت حبيبة الرداء مصنوعة كلها من الأسماجوني .

وقد عُلِّقَتْ بحاشيتها السفلى رماناتٌ ذاتُ ثلاثة ألوان ، يتوسَّط كل اثنين منها جرس (جلجل) من ذهب .
 عندما نفكِّر بهذه الأمور ، نتبيَّن ما فيها من جمال ، لأنَّ الأجراس لها جلجلة . ولكنَّ الجلجلة وحدها ، أو
 مجرد الكلام ، أمرٌ غيرُ كافٍ . لهذا السبب نجد بين الأجراس ثماراً ، بحيث يتساوى الثمر والصوت ، العمل
 والقول .
 ولدى المسيح نجد هذه الأمور على وفاقٍ تامٍّ ... (لوقا : ٢٤ : ١٩) .

العامة

لوق جية الكاهن الأعظم ، وعلى اتصالٍ بالعامة أو القُبعة المنسوجة من الكتان النقي الناعم ، تُثبت
 صحيفة ذهبية نُقِش عليها :

قدس للرب

كان شعب الله ، في أنفسهم ، غير ذوي استحقاق . إلّا أنَّ نظر الله كان يقع على صحيفة الذهب وما نُقِش
 عليها ، وبذلك كان إسرائيل يُقَلِّمون . واليوم ، فإنَّ شعب الله أيضاً مقلِّمون ومرضىون أمام الله ، ولكن في
 الرب يسوع وبه فقط ، في كاهنتنا الأعظم وبه .

... وذلك حتَّى تكون لنا تعزية قويّة ، نحن الذين التجأنا لنُمسك بالرجاء الموضوع أمامنا : الذي هو لنا
 كمراساة للنفس مؤتمنة وثابتة ، ندخل إلى ما داخل الحجاب ؛ حيث دخل يسوع كسابقٍ لأجلنا ، صائراً ...
 رئيس كهنة إلى الأبد . (عبرانيين ٦ : ١٨ — ٢٠) .

قدس الأقداس

خروج ٢٥: ١٠ - ٢٢

التابوت

في وسعنا أخيراً أن ندخل قُدس الأقداس .

لماذا نجد هناك ؟

في هذا المكان الكامل . الأمر الذي يرمز إليه مقياسه للكعب المؤلف من $10 \times 10 \times 10$ أذرع . كان كلُّ شيء مصنوعاً من الذهب . ما وراء الحجاب هناك . كان يقوم التابوت ، عرشُ الله . ذلك هو مكانُ سكُنَى الله .

كان التابوت صندوقاً خشبياً . مغشًى من الداخل والخارج بالذهب النقي . ومن هذا نستنتج أن التابوت كان رمزاً إلى المسيح . وعلى الصندوق (التابوت) كان يُوضع غطاءً من صفيحة ذهبية ، وهو كرسي الرحمة . بطول ذراعين ونصف وعرض ذراع ونصف . وفوقه الكروبان الذهبيان .

ها هنا كان الله يسكن في نور باهر لا يُدنى منه .

كان ذلك النور مغلفاً بالسحب الداكنة . «لأنَّ الإنسان لا يراعي ويمشي» (خروج ٣٣ : ٢٠) .

إنَّه لأمرٌ جَيِّد أننا لا نعيش تحت التأموس (الشرعة) . بل في زمان النعمة

(رومية ٦ : ١٤)

فإنَّ باستطاعة خاصَّة المسيح أن ينظروا مجد الله بوجهٍ مكشوف

(لاقناع عليه — ٢ كو ٣ : ١٨)

ماذا كان في التابوت

إن الأشياء التي كانت داخل التابوت تعطينا دليلاً إضافياً على أنَّه رمزٌ إلى المسيح .

كان فيه الناموس ، الرصايا العشر . المسيح وحده كان يوسعه أن يقول لله ، لما كان على هذه الأرض :
« شربتك في وسط أحشائي » (مزمور ٤٠ : ٨) .

إنَّ الربَّ يسوع حمل ناموس الله في قلبه .

ثمَّ كان فيه الوعاء الذهبي الذي يحتوي بعض المَنِّ .

وبسبب يوحنا ٦ ، فالمسيح هو المَنِّ الحقيقي ، الطعام للعَدِّ لسفر السائح . إنَّ قدس الأقداس رمزٌ إلى السماء ،
ولا حاجة بعدُ إلى المَنِّ . ولكن لماذا إذن نجد المَنِّ هنا ؟ ثَمَّة في الغلاء ، سيكون المَنِّ مذكراً بكلِّ ما كان لنا
ونحن على الأرض من نَمَتَّع بالمسيح وانعماه .

ثالثاً ، كان في التابوت عصا هارون التي أفرخت وهي عصا لوز (عدد ١٧) .

إنَّ شجرة اللوز تزهر أبكر من سائر الأشجار ، وهي تشير إلى الحياة الجديدة بعد الموت (الذي كان في
الشتاء) فالعصا هذه ذات علاقة بالقيامة ، بالمسيح من حيث كونه الظاهر المُقام ، الكاهن الأعظم الهي .

كرسي الرحمة

كان كرسي الرحمة يغطِّي التابوت ها هنا كان عرش الله ؛ وكان من ذهبٍ خالص .

ها هما مسكن الله الثلث القداسة الكليُّ القُدرة .

كان يجب أن يكون هذا العرش عرش دينونة . فتحت الغطاء ، كان الناموس الذي تعذاه إسرائيل . كان الله
ساكناً في وسط شعبٍ خاطئ .

وكان يُمكن فعلاً أن يبيدهم ويتخلَّص منهم إلى الأبد ، على ما يقتضي عدله .

إلاَّ أنَّ الكاهن الأعظم كان يرش الدَّم في هذا المكان مرَّةً في السَّنة .

هذا الدَّم يُشير إلى الذبيحة الكاملة . فيفضل هذا الدَّم ، نتحوَّل عرش الدينونة إلى عرشِ نعمة (رومية ٣ : ٢٥) .

الكروبان

إن الكروبيم هي أبعاد المخلوقات إطلاقاً . وهي مكلفة حراسة عرش الله .
وقد سدَّ الكروبيم الطريق إلى جنة عدن ، وهم حاملون سيوفاً مسلولة (تكوين ٣) . ولكنَّ وجودَ الكروبيين في الخيمة له ارتباطٌ بالنعمة .
فإنَّ أجنحتها كانت منشورة فوق كرسيِّ الرَّحمة . وقد كان وجهاهما محيَّين كما لو كان عن إعجابٍ وهما ناظران إلى الدَّم المرشوش فوق الغطاء (لاويين ١٦) .

العرش

إنَّ الكاهن الأعلى العظيم ، ربنا يسوع المسيح ، قد دخل بدم نفسه . مرّة واحدة وإلى الأبد إلى قدس الأقداس ، فوجد فداءً أبدياً (عبرانيين ٩ : ١٢ و ٤ : ١٦) .
والآن ، ليس في السَّماء عرش دينونة ، بل عرشُ نعمة .
فما أسمعُ مَنْ يأتي الآن إلى العرش لينال رحمةً وبركة ! إنَّ زمان النعمة ما زال مستمراً منذ ما يزيد على ١٩٠٠ سنة ، وها هو يقترب من نهايته .
فعند عودة المسيح ، يبدأ زمن الدِّينونة . وعندئذٍ ، يكون زمان النعمة قد انقضى ، ووقت الخلاص قد فات عليك .

عندئذٍ يكونُ الأوانُ قد فات . ولا يبقى لديك ولدى كلِّ من لا يتوبُ الآن إلا عرشُ آخر : عرش الدِّينونة .
ففي رؤيا ٢٠ : ١١ - ١٥ ، نرى الأموات . عظاماً وصغاراً ، واقفين أمام العرش العظيم الأبيض ، حيث لا أحدٌ يتبرأ . إنَّ جميع الذين لا يأتون إلى عرش النعمة لا بدَّ أن يقفوا أمام ذلك العرش الرهيب الجليل .
ولسوف يسمعون حكم الدِّينونة فيُقرّون : بسبب خطاياي . أستحقُّ هذه الدِّينونة . لم أرد أن أخلص وأنا على

الأرض ، وما أنا الآن سأطرح في بحيرة النار المتقدة بالكبريت . إنَّ اللوم لا يقع على الله بسبب هلاكي . فقد كان قلبه عامراً بالرحمة وأراد أن يخلصني ، ولكني أنا لم أريد أن أخلص .
يا له من عذابٍ للضمير لا ينهي ! يا للبكاء وصرير الأستان ! يا ليتني أصغيت . كم كنت قريباً ، ولكني الآن في الظلمة الخارجية .
إنَّها طلبتنا الحارة ، بل أكثر من ذلك : إنَّها رغبة الله الشديدة ، أن ننال السعادة — أنت يا من تقرأ هذا الكتيب — هنا وإلى الأبد !

مسكن الله ... يُوحَب بكم !

إنَّنا كُنَّا في الخارج ، بعيدين عن الله .
كُنَّا خطاةً ، واعداء .
كان علينا دينٌ عظيم ونستحقُّ أن نظلَّ في الخارج ، في الظلمة الخارجية والليل الأبدي .
ولكنَّا دخلنا من الباب المفتوح . والربُّ يسوع هو ذلك الباب .
وعند المذبح ، شاهدنا عبة الله لنا ، تلك التي جعلت ابنة الوحيد يموت على الصليب .
هنالك حصلنا على المصالحة والسَّلام مع الله .
وهكذا ، انطلقنا إلى المرحضة ، ثمَّ دخلنا المسكن الذهبي .
كان الأمر يفوق كلَّ ما تصوَّرنَا وتوقَّعنا . إذ رأينا غنى الربِّ يسوع في المتارة والمائدة والمذبح الذهبي .
وعبر الحجاب ، بلقنا النور السماوي الذي يحيط بعرش الله .
هنالك بيتنا . وهنالك يريد الله أن يستقبل الخطاة المهلكين .
أفهلدا حلم ؟ لا . بل هو الحقيقة والواقع !
الآن نرى ذلك بالإيمان ، ولكننا سرعاً سنراه بالعيان .

يا لخبّة الله !

يا لعظيم نعمته !

ما أعجب ذلك الشخص الذي أكمل هذا كلّهُ ، ما أعجب ابن الله !
مَنْ يثله ؟ !

إن الشاهد بهذا يقول : نعم ، أنا آلي سريعاً . (رؤيا ٢٢) .

عندما يعود ويأخذ خاصّته إلى بيته في العلاء ، ستُدوي في أرجاء السّماء ترنيمة الحمد الأبديّة بأفواه للمقدين
الذين لا يُحصّون . ستكونُ جوقَةٌ عظيمة ، ويكون الترنيم بأصواتٍ مكتملة ، بصحبة القيثارات :

« الذي أحبّنا وقد غسّلنا من خطايانا بدمه . وجعلنا ملوكاً وكهنة لله أبه — له المجد والسلطان إلى أبد الآبدين .
آمين » . (رؤيا ١ : ٥)

فهل ستكونُ أنت أيضاً هناك ؟

استذهب معنا عندما يأتي المسيح ليأخذ خاصّته إلى المسكن الذهبيّ الأبديّ ؟

ما أعظم أن تكون مسافراً إلى هناك !

بامتطاعتك أن تسافر معنا .

فعل الرّحب والسّعة !

هنالك رحمةٌ عظيمةٌ أبديةٌ
تفوق كلَّ تصوّر البشر ،
رحمةٌ عظيمةٌ تأتي بالخطاة
إلى شفاغ قلب الله .
من الذنوب تبرئهم ،
بفضل المحبة الأزلية ،
وتقتادهم إلى الملى .
حيث مسكنُ الله إلى الأبد .

إن خطايا جميع الذين يُقبلون مؤمنين
تزوّل بدم المسيح .
هذه هي رسالة الله : إني
أقبل أعظم الخطاة اليوم .
ثم يأتي الله بهم —
ويا لعظم يوم النعمة العجيب —
إلى مكان سكناه الأبدي .

لماذا تنتظر بعد ؟ هيا ادخل !

3

Collection Alcoran



0222238

يُطلب من مكتبة كنيسة الأنحوت ٣ شارع أتمه هام - شبرا مصر

arabisch: Das Haus von Gold · 01666 ·

Große BOTSCHAFT Verlag · P.O.B. 80 · D-35673 Dillenburg (Frohnhausen)